

٣٠١



Copyright © King Saud University

٤١٦
ع ٠ خ

(كتاب) العروض، تأليف يحيى بن علي التبريزي (٥٠٢هـ).

كتب في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

٤٣ ق ٢١٧ × ١٢ سم

نسخة جيدة، بعض الكلمات بالحمرة، خطها تعليق.

الاعلام ٩: ١٩٦٦، كشف الظنون ٢: ١٣٧٧

١- العروض، اللغة العربية أ- الخطيب التبريزي

يحيى بن علي-٥٠٢هـ ب- تاريخ النسخ ج- الكافي

في علم العروض والقوافي.

٣٠١

جمع البحر في البستان

طويل مد يد والبسط ووافر وكامل الهراج الاراضى ارحلا
سريع انسراج والحفنى مضارع ومقتضب المجتث قرب مفضلا

كتاب العروض

نتيح الامام ابنه ذكره يا محيى
على الخطيب الشيرازى رحمه
الله تعالى ورضي
عنه بفضله
امين



في ثمن ابن زهرويه فل يستيه
وطول عنيزكم يدعيب لكم طووا
جملت حض عميل و فزن ان وودا
يعزف في شرف مايماني
دارية المتن
دارية المتن
دارية المتن
دارية المتن

الحمد لله رب العالمين و صلوته وسلامه على سيدنا محمد سيد النبيين وعلى
اله وصحبه اجمعين قال الشيخ الامام ابو ذر باجي بن علي الخطيب البغدادي
رحمه الله **اعلم** ان العروض ميزان الشعر لا يعرف صحيحه من مكسوت وهي موزنة
واصل العروض في اللغة الناقصة من ذلك قولهم انت معي في عروضي لا تلتحق
ايضا في قول الناصب فاننا نعرض ابا العباس عنه وتركب في عروضها
عن عروض **ولهذا** سميت الناقصة التي تعرض في بيتها عروضها لانها
تأخذ في ناقصة غير الناقصة التي تسلكها فيتمثل ان يكون سمي هذا العلم عروضها
لانه ناقصة من علوم الشعر وقد يحتمل ان يكون سمي عروضها لان الشعر موزون وفيه علم
فاذا وقع كان صحيحا وما ظاهره كانا فاسدا والشعر كله مركب من سبب وود
وناقصة **فاما السبب** فهو حرف متحرك بعد حرف ساكن نحو لن وفا لفا
كان السبب منفردا او رعا ولية سببا مثله فاما المنفرد مثل فاعلن فاعلن
ولن من مفعولين والذمي يليه سبب مثله نحو عيلن من مفعولين ومنفرد
من مفعولين هذا عند بعض العروضيين وعند الاكثر ان السبب سببان
ضيق وثقل فالحقيق ما قدمنا ذكره والثقل حرفان متحركان معا نحو
يكن لك مع **والود** وتبدأ بمجوع ومفروق فالجوع حرفان متحركان
بعد اعراف ساكنين نحو قضنا دغا والمفروق حرفان متحركان لا بينهما حرف
ساكن نحو كسفن قبل بعد **والفاصلة** فاصلتان صغرى وكبرى فالصغرى
ثلثة اعراف متحركة بعدها حرف ساكن نحو عيلنا ضربا والكبرى اربعة اعراف متحركة
بعدها حرف ساكن نحو عيلنا ضربا ولا يتوالى في الشعر اكثر من اربعة اعراف متحركة
ولا يجمع فيه ساكنان الا في قوافي مخصوصة ورجعا كما في غير القافية نحو
ما احلاه على ابو العلاء المقرئ في هذا الجنب **شعر** فمن القصصا وكان

هذا البيت من الشعر
يكون عروضيا
بما فيه من عروض
وهو بيت من الشعر
الذي يكون عروضيا
بما فيه من عروض

وكان التناقص صحا وفرضا على المسلمين **والرواية** الجديدة وكان التقصير
حتى لا يجمع فيه ساكنان وتقطيع الشعر على اللفظ دون الخط لما وجد في اللفظ
اعتد به في التقطيع وما لم يوجد في اللفظ لم يعتد به في التقطيع وكل فرق مستند
بغير فرقان في التقطيع الاول منها ساكن والثاني متحرك والفرق بين الساكن والمتحرك
المتحرك ان الساكن ما سار فيه ثلث حركات نحو ميم عمرو وسوغ فيه الضم والفتح و
الكسر نحو عمر وعمر وعمر والمتحرك الذي لا يسوغ فيه المتحركان نحو صيل سوغ فيه
في البناء منه الضمة والكسرة نحو صيل لانها لم تكونا فيه ولا يسوغ ادخال
الفتح عليه بل لا يمكن لانه اللفظ لا يتغير عما كان عليه او لا مع الفتح كما يتغير مع الضم
والكسر فهذا الفرق بين الساكن والمتحرك في الكلام كله واعا يذكر هذا في اواخر الروايات
لنفسه فيضع المثال الذي تقطع به الشعر بازاء القطع من البيت فيضع الساكن
بازاء الساكن والمتحرك بازاء المتحرك ولقاءهم الجزء وقت عند ابتداء البيت
يبقى من الكلام في الجزء الذي يليه على ذلك حتى ينتهي الى اخر البيت واللائحة
التي تقطع بها الشعر ثمانية اثنان خاسستان واما قولن فاعلن وستة
سباعية وحقن فاعلن فاعلن مستعملين متفاعلين متفاعلين مفعولا
وما جاء بعد هذا فهو زحان له او فرج عليه والرفاق جازر كالصهل والكسر
ممتنع ورجا كان الزحان في الرواق الطيب من الاصل والرفاق لا يقع الا في
الاسباب والخزم والقطع لا يقع الا في الاوتال والعروض اسم لا فر
جزء في النصف الاول من البيت وكل بيت مصرع فروعته طارئة او متحركة
في ضربه والفرق بين المصرع والمقفا ان المصرع هو ان يضم البيت نصفين
يجعل آخر النصف من البيت كافر البيت اجمع وتغير العروض للضرب فان كان
الضرب متفاعلين وان كان الضرب فقولن جعلت العروض فقولن **فاما قولن**

جعلت العروض
متفاعلين



شاقنك اعدلج سليمي بقاتل فعينك للبين بجو دان باله مع
 شاقنك اعدلج سليمي بقاتل فعينك للبين بجو دان باله مع
 عولن فاعيل فاعيل فاعيل فاعيل فاعيل فاعيل فاعيل فاعيل
 منلوم مكفوف سالم مكفوف سالم مكفوف سالم مكفوف سالم

تقطيعه
 تفصيله

بيت الترم
 بها بك ربع دارس الرسم بالوي لاشماء عني آية المور والقطر
 بها بك ربع دارس رسم بالوي لاشماء عني آية المور والقطر
 فاعيل فاعيل فاعيل فاعيل فاعيل فاعيل فاعيل فاعيل
 منلوم مكفوف سالم مكفوف سالم مكفوف سالم مكفوف سالم

تقطيعه
 تفصيله

واعلم ان الاصل في الضرب الثاني من هذا الجوان يكون فاعيل في قول
 الضرب الثاني فاعيل فاعيل فاعيل فاعيل فاعيل فاعيل فاعيل فاعيل
 اولها حاسبا والاخر سباعيا فلما تكررت في اخر جزآن حاسبا لا تقص
 الاول ليكون فيه ربا عي و فاعيل فيكون على اهل ما بني عليه الاختلاف
مثله ليس فاعيل بالملول ولا الذي اذا جئت عنه يا عني فاعيل
ومثله وما كل ذي لب ينجو منك نصي وما كل حوت نصي بليبي
باب الحديد الحديد سمي حديدا لان الاسباب امتدت في
 اجزائه السباعية فصار احدهما في اول الجزء والاخر في آخر فلما امتدت
 الاسباب في اجزائه سمي حديدا وهو على ستة اجزاء فاعيل فاعيل فاعيل
 مرتين وكان اهل غانية فجا مجزوا والمجزو ما سقط منه جزآن اول ثلث اجزاء
 وستة اضرب فالعروض الاولى فاعيل فاعيل فاعيل فاعيل فاعيل فاعيل
 يا بلكر اشروا لي كليبيا يا بلكر ايس ايس الفهراس يا بلكر

رول قطرو
 فاعيل
 سالم

يا بلكر اشروا لي كليبيا يا بلكر ايس ايس الفهراس
 فاعيل فاعيل فاعيل فاعيل فاعيل فاعيل فاعيل فاعيل
 سالم سالم سالم سالم سالم سالم سالم

مقطعه
 تفصيله

يا بلكر ايس ايس الفهراس ليش لي بعد كليب قمار والورض الثانية
 مخذوفه ووزنها فاعيل والمخذوف ما سقط من آخر سبب صيفي حبيب
 بخذوف ذنب الفرس لان ذنبه اض ولها ثلثه اضرب الاول مقصور ووزنه
 فاعيل والمقصور ما سقط ساكن سبب وسكن متحركه كان اهل فاعيل
 فخذت منه النون وبقي فاعيل وسكت التاء فصار فاعيل فاعيل في
 التقطيع الى فاعيل شبيه بالاسم المقصور يقصر من المد فيسقط منه حرف
 ساكن وهو التينون ويسقط منه المد والمدة تقربا من الحركة **وبيت**
 لا يغرن امرأ عيشه كل عيش صابر للزوال

مقطعه

لا يغرن امرأ عيشه كل عيش صابر للزوال
 فاعيل فاعيل فاعيل فاعيل فاعيل فاعيل فاعيل فاعيل
 سالم سالم سالم سالم سالم سالم سالم

مقطعه
 مفعله

سكت شعب الحى بعد النيام وشجاك اليوم ربع المقام والثاني
 كالعروض ووزنه فاعيل **وبيت** اعلموا اني لكم حافظ شاهدا كنت ام غايبا
 اعلموا اني لكم حافظ شاهدا كنت ام غايبا
 فاعيل فاعيل فاعيل فاعيل فاعيل فاعيل فاعيل فاعيل
 سالم سالم سالم سالم سالم سالم سالم

مصرعه
 تقطيعه
 مفعله

زعم النعمان ملك العرب ليس ينجي من عصاه العرب والثالث
 مخذوف ووزنه فاعيل والمقطوع ما سقط ساكن وتند فاعيل متحركه

مقطعه

تقطيعه

بيت المشكول فعلات لمن الدبار غير ظن كل جوف المزن دايه الرباب

لمندد مارحى برطن ن كل طونل مزندا نرربان
فعلات فاعلن فعلات فاعلن فاعلن فاعلن
مشكول سالم مشكول سالم سالم سالم

بيت الطرفان ثبت شعري هل لنا يوم بجنوب فارخ من تلاق
بيت شعري هل لنا ذات لوصى بجنوب فارحن من تلاق
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فعلات فاعلن فاعلاتن
سالم سالم سالم طرفين سالم سالم

باب البسيط البسيط سمي بسيطا لان الاسباب انبسطت في
اجزائه السباعية فحصل في اول كل جزء من اجزائه السباعية سبعة
فسمي بذلك بسيطا وقيل سمي بسيطا لان ساط الحركات في عروضه
وضرب وهو ثمانية اجزاء مستعملن فاعلن اربع مرات وله ثلث
اخبارين وستة اضرب فالعروض الاولى مجنونة ووزنها فعلن ولها
ضرباها الاولى مجنونة مثلها

يا حارلا ارممنا منكم بداهية لم يلقها سوفه قيل ولا ملك
يا حارلا ارممنا منكم بداهية لم يلقها سوفه قيل ولا ملك
سعملن فاعلن سعملن فعلن مستعملن فاعلن مستعملن فعلن
سالم سالم سالم مجنونة سالم سالم سالم مجنونة
ما بال عينك منها الماء ينكب كانه من كل مغرية سرب
والضرب الثاني من العروض الاولى منه مقطوع ووزنه فعلن وبيت
قد اشهد الغار الشعواء تحلن جرداء موروقة اللحيان سرقوها

تقطيع
تفعيله

تقطيع
تفعيله

تقطيع
تفعيله

متفاه

قد اشهد الغار الشعواء تحلن جرداء موروقة اللحيان سرقوها
مستعملن فاعلن مستعملن فعلن مستعملن فاعلن مستعملن فعلن
هل جبل خرقاء بعد الهجر مرموم ام هل لها آخر الايام نكليم و

العروض الثانية منه مجزوة ووزنها مستعملن ولها ثمانية اضرب
فظهرها الاول مجزوة مثالا ووزنه مستعملن والمثال ما زيد على
لعناله من عند وثلث حرف ساكن كانه جعل له ذيل وبيت
انا دمنا على ما حيلت سعد بن زيد وحمروا من نعيم

انا دمنا على ما حيلت سعد بن زيد وحمروا من نعيم
مستعملن فاعلن مستعملن فعلن مستعملن فاعلن مستعملن فعلن
سالم سالم سالم سالم سالم سالم

استغفر الله غفار الذنوب الا هي الفرض الصد القريب والضرب
الثاني من العروض الثانية منه كالعروض وبيت
ما ذا وقوفي على ربيع ظلا مخلوقا دارين مستقيم

ما ذا وقوفي على ربيع ظلا مخلوقا دارين مستقيم
مستعملن فاعلن مستعملن فعلن مستعملن فاعلن مستعملن فعلن
سالم سالم سالم سالم سالم سالم

لن لم يلق عليها فاحموا فيها اتصال صار اربع والضرب الثاني
من العروض الثانية منه مقطوع ووزنه مستعملن وبيت
سروا مفا انما ميعادكم يوم ثلا ثاء ابط نل وادي
مستعملن فاعلن مستعملن فعلن مستعملن فاعلن مستعملن فعلن
سالم سالم سالم سالم سالم سالم

مقطوع
تفعيله
مصرعه

مقطوع
تفعيله

مصرعه

مقطوع
تفعيله

متفاه

مقطوع
تفعيله

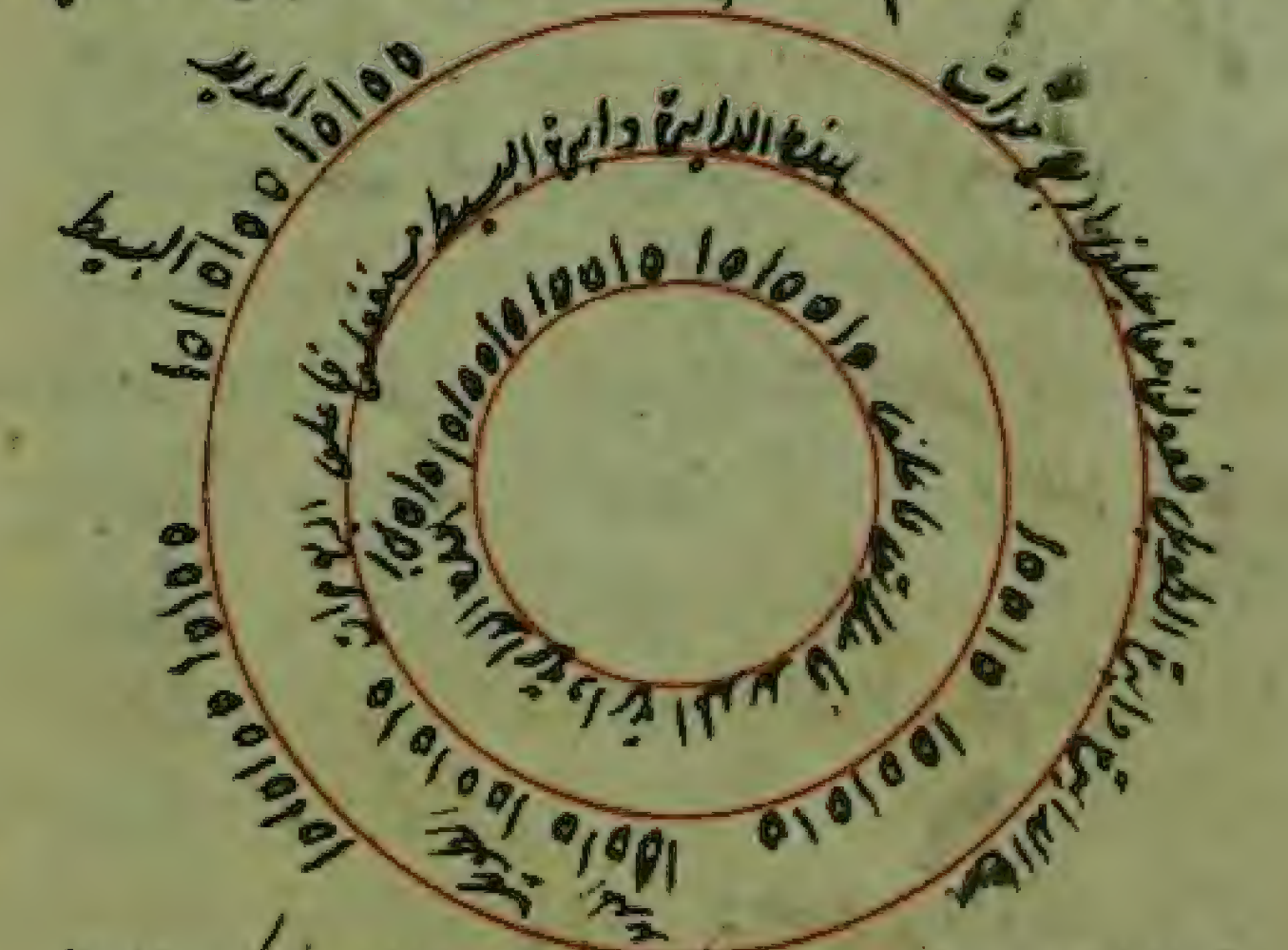
لحيان سر جوب
مستعملن فعلن
مقطوع

مصرته انفر من اهل ملوك **فالتقطيات** فالدنوب **والعروض الثالثة**
منه مقطوعة ووزنها مفعولن ولها ضرب ولقد مثلها **وبيت**
ما اتي الشوق من اطلال **اضحت** قفارا كوني الواحي
مقطعة ما يبعث **شوقن** **اطلالن** **اضحت** قفارا **دنا كوج** **يلواحي**
تفعيلة مفعولن فاعلن مفعولن مفعولن فاعلن مفعولن
مقطعة عيناك دمعها سروب **كانا** ثابرها شبيب **زحافة** يجوز في كل
مستعمل ان يقط ساكن سببه فيبقى متفعلا فينقل الى مفعولن
مجنونا وان يقط فاعل فيبقى متفعلا فينقل الى مفعولن ويسمى مطوتا
واغاسما مطوتا لان الحرف الرابع يقع في وسطه سواء فاذا اذ
ذلك الحرف ساوت حروف ما بقية من الجائزتين فسمي بالثوب الذي
يطوي من وسطه وان يقط سببه فاق فيبقى متفعلا فينقل الى
فعلتن ويسمى مجنولا والمجنول ما سوط تابه وابه الالكان واصل
الجنل الفلحون ذبا باليد والرجل والكان كان يد السب فاذا اذ
الكانان حبار الجوز كان قد قطعت يدك فيبقى مضطربا ويجوز في قولنا
الجبان فيضطر فلن ويجوز في مفعولن الجبان فيضطر مفعولن فينقل الى
فولن ويجوز في مستعملان ما جاز في مستعملن من الجبان والطي والجنل
بیت الحان لقد ظلت صبا صروفا **عجبان** **فاحدثت** **عبرن** **واحببت** **دولا**
مقطعة **تفعيلة** مفعولن فاعلن مفعولن فاعلن مفعولن فاعلن مفعولن
بیت

بيت المطول **مفعولن** اركلوا غدونا فانطلقوا **لمراخي** **زمر** **تنبهها** **زمر**
مقطعة اركلوا **غدونا** **فنطلقوا** **بكون** **مراخي** **زمر** **تنبهها** **زمر**
تفعيلة مفعولن فاعلن مفعولن فاعلن مفعولن فاعلن مفعولن
بيت المجنول **فعلتن** وزعموا ان لغيرهم رجل **فاخذوا** **ماله** **وضربوا** **عنقه**
مقطعة **مفعولن** **فعلتن** **لغيرهم** **رجلن** **فاخذوا** **ماله** **وضربوا** **عنقه**
مفعلة **فعلتن** **فعلتن** **فعلتن** **فعلتن** **فعلتن** **فعلتن** **فعلتن**
مجنول **سالم** **مجنول** **مجنول** **مجنول** **سالم** **مجنول** **مجنول**
بيت المجنول المذال **قد جاءكم** **انكم** **يوما** **اذا** **ما** **ذقم** **الموت** **سوف** **تبعثون**
مقطعة **قد جاءكم** **انكم** **يوما** **اذا** **ما** **ذقم** **الموت** **سوف** **تبعثون**
مفعلة **مفعولن** **فعلتن** **مفعولن** **مفعولن** **فعلتن** **مفعولن** **مفعولن**
سالم **سالم** **سالم** **سالم** **سالم** **سالم** **سالم** **سالم**
مصرته لم تر عيني كلبلة الخسيس **لوقن** **في** **مجلس** **لنار** **طلوس**
بيت المطول المذال **يا صبا** **قد** **اخلفت** **اسما** **ما** **كانت** **تخيل** **من** **مجال**
مقطعة **يا صبا** **قد** **اخلفت** **اسما** **ما** **كانت** **تخيل** **من** **مجال**
مفعلة **مفعولن** **فعلتن** **مفعولن** **مفعولن** **فعلتن** **مفعولن** **مفعولن**
سالم **سالم** **سالم** **سالم** **سالم** **سالم** **سالم** **سالم**
بيت المجنول المذال **هذا** **مقامي** **قريبا** **من** **اني** **كل** **امر** **قائم** **مع** **اجبه**
تقطيع **هذا** **مقامي** **قريبا** **من** **اني** **كل** **امر** **قائم** **مع** **اجبه**
تفعيلة **مفعولن** **فعلتن** **مفعولن** **مفعولن** **فعلتن** **مفعولن** **مفعولن**
سالم **سالم** **سالم** **سالم** **سالم** **سالم** **سالم** **سالم**

بيت الحنين في مفعولن وهو المثلث **اصحوت** والشيء قد علاني يدعوا فيثنا الى الخضاب
 اصحوت وشبه شيب ود **علاني** يدعوا في ثلث الالف فضيل
 مستعملن فاعلن مفعولن مستعملن فاعلن مفعولن
 سالم سالم محمول سالم محمول سالم محمول
 وهذا البيت الى يوفى بها فكت بعض البحر من بعض في الدائرة بيت
 الطويل الثام في الدائرة مفعولن فاعلن اربع مرات **وهو**
 الالاء لقوم للشكائي وللهمجر **وسير** الليلالي كيف يترين بالبحر
 بيت المديد فاعلن فاعلن اربع مرات يتر المديد الى اهل وهو المديد
 سبب الفلك وهو مثل قوله ان قوما وترم ذو طول ذل من يتر حبيهم
 سائل من يتر وامن عين بيت البسيط مستعملن فاعلن اربع مرات
 يا حارلا ارحمنا منكم يا جويوة **لم** بلها سوقة فاعلن ولا تاكل

قطيعه
 تفعليل
 فاعلن بيت
 حنين
 هو



بيت الدائرة الاولى سميت دائرية البسيط مستعملن فاعلن اربع مرات

اجزاء خاصة وسباجية فلا خلاف اجزائها سميت دائرية المختلف وقدم
 الطويل لان اوله وتدو اول كل واحد من البحر من الاخرين سبب والوند اقوا
 من السبب فوجب تقديمه عليه فلما فصل الطويل اول بيت الدائرة وكان المديد
 ينشك من عند لن من فاعلن والبسيط ينشك من عيلن من فاعلن رتب المديد
 على البسيط لانه ينشك من الطويل قبل البسيط فاذا اردت ان تنشك المديد
 الطويل فكنت من لن في فاعلن ولما اردت ان تنشك البسيط من الطويل
 فكنت من عيلن في فاعلن ولذا تنشك بعض البحر من بعض فاعلن واما
 بنقص من اولها يتر لانه في اخرها ثم الدائرة الثانية الوافر والكامل **هو**
باب الوافر سمى الوافر واقرأ لتوفر حركة لانه ليس في الاقوال اكثر
 حركات من فاعلن وما ينشك منه وهو متفاعلنا وقيل سمى واقرأ لتوفر
 اجزائه وهو على ستة اجزاء متفاعلتين متفاعلتين متفاعلتين مرتين وله
 عروضان وله ثلثة اقرب **وهو منه الاول** مقطوعة ووزنها فاعلن والمقطوعة
 ما سقط من اقربانه سبب ضيق بعد سكونة قامه كان اصله متفاعلتين فاعلن لاد
 فيق متفاعلتين فنشك الى فاعلن وفدت منه لن فيق متفاعلي فنشك الى فاعلن ولا
 ضرب وله مقطوع متفاعلتين
 لنا غنم شوقها غزار **كان** قروون جلتها عصي
 لنا غنم شوقها غزار **كان** قروو جلتها عصي
 فاعلن متفاعلتين فاعلن فاعلن متفاعلتين فاعلن فاعلن
 الا جعي بصحنك فاصبحنا **ولا** بيف حور الابد بننا
والعروض الثانية مقطوعة ووزنها متفاعلتين ولها ضربان الاول منها
 لقد علمت ربيعة ان حبلكي واهبن خلق

عطية
 تفعليل
 متفاه

زحافه كوز في كل مناعلتا الا الي في الضرب الاول من العروص الثانية
 منه ان سكن فاسم فينقل الى معايلين ويسمى معصوبا ويجوز اذا صار معايلين
 ان تحذف ياؤا فيبقى مناعلتان ويسمى معقولا والمقصود ما سقط فاسمه بعد
 سكونه وانما يسمى معقولا لانه لما سكن لم يمنع مع ذلك اسقاط سا به فلما
 سقط امتنع ان يسقط سا به واصل العقل في اللغة المنع ويجوز ان
 تحذف نونه فيبقى معايل ويسمى متصوبا والمقصود ما سقط سا به
 بعد سكونه فاسمه وسمى بذلك لتوالي النقصان عليه لان اس مع والخامس
 بها في اضي وهو معايلين ويجوز فيه الحذف فاذا حرم مناعلتان بقيت فاعلتان

بيت النقص **مفاعيل** منازل لقربنا قفاران كانا رومها طور
 موطع منازل لقربنا قفاران كانا رومها طور
 معلل مفاعيل مفاعيل نقولنا مفاعيل مفاعيل نقولنا
 مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول
 بيت النقص **مفاعيل** إلهة دار كحير كبا في الخلق الحق قفار

مکتوبہ ملندہ، اسی ماحولہ

عطف واذا هو ذكر الاسا انا كثر صناعته
تفعيل متفاعلين متفاعلين متفاعلين متفاعلين
 مفعول مفعول مفعول مفعول
مصر سلبت ليس فلولي وترطت بسواد
ومصر وبلغ على فخراث مثل الدمى غججات
 زحافه يجوز في كل متفاعلين ان يكون تاق فيبقى متفاعلين فينقل
 الى متفاعلين ويسمى مضرا ويجوز اذا صار متفاعلين ان تحذف سببه
 فيبقى متفاعلين فينقل الى متفاعلين ويسمى موقوفا والموقوف ما سقط
 ثابته بعد سكونه وهو متفاعلين في الكامل واصل الحرف في اللغة ان
 يسقط الحرف من دابته فتندون عنقه فلما كان الحرف الثاني متحركا لا
 واسقط وكانا قريبا من الاول شبه بمن تندون عنقه ويجوز ان
 يسقط تاق فيبقى متفاعلين فينقل الى متفاعلين ويسمى مجزولا والمجزول
 ما سقط رايه بعد سكون ثابته وهو متفاعلين في الكامل واصل الحرف
 القطع ويقال له المجزول بالخاء وهو بمنزلة يقال انخرل في يد يدي اي
 انقطع فيها ومنه سنام مخزول ومخزول وهو ان تدبر فيقطع فلما كان
 هذا الجزء قد اسقطت حركته ثابته واسقط مع ذلك رايه كان التغيير
 قد توالي عليه من الثاني الى الرابع فثبه بالسلام الذي قطع اذا دبر
 وسمي مجزولا ويجوز في فعلاتن التي في الضرب الثاني والثالث مع الاخبار
 فيبهر فعلاتن فينقل الى مفعولن ويجوز في كل واحد من المرفل والحدال
 الاخبار والوقص والجزل فاذا صار متفاعلاتن فهو مضمر مرفل واذا
 صار متفاعلاتن فهو موقوف مرفل واذا صار متفاعلاتن فهو مجزول

مرفل ولما صار متفاعلاتن فهو مضمر مرفل واذا صار متفاعلاتن فهو موقوف
 مرفل واذا صار متفاعلاتن فهو مجزول مرفل **بيت الاخبار متفاعلاتن**
 آتت امه من حبس متعجب شطري وا حبي سايري بالمنصل
 ان نمران من ضرب سن متعجب شطري وا حبي سايري بالمنصل
 متفاعلين متفاعلين متفاعلين متفاعلين
 مضمر مضمر مضمر مضمر
بيت الحنن والدليل على انه من الكامل اول القصيدة
 طال التواء على رسوم المختزل بين الكليل وبين ذات الحزول **بيت**
الوقص متفاعلاتن يدب على جريحه سيفه وزحمة ونبله وكبحه
عطف يدب على جريحه سيفه وزحمة ونبله وكبحه
تفعيل متفاعلين متفاعلين متفاعلين متفاعلين
 موقوف موقوف موقوف موقوف
بيت الجزل متفاعلاتن منزله هم صدادنا وعفت ارسما ان سلت لم تحيا
عطف منزلاتنا هم مصدا ثا وعفت ارسما ان سلت لم تحيا
تفعيل مفعولن مفعولن مفعولن مفعولن
 محمول محمول محمول محمول
بيت المضم المرفل متفاعلاتن وخزنتي وزعتن لاني في الصيف بامر
عطف وخزنتي وزعتن لاني في الصيف بامر
مفعول متفاعلين متفاعلين متفاعلين متفاعلاتن
 مضم مضم مضم مضم
بيت الموقوف المرفل متفاعلاتن ولقد شرفت وفاتهم ونقلتهم الى المقابر

والوتر اقرب منها فقدم كما قدم الطويل في الدايمة الاولى ثم ان كان
 كان ينفلك عنه فرتب بعد ولما اردت ان تنفلك الكامل من الوافر
 فكلته من عليتين في مفاعلاتين ولما اردت ان تنفلك الوافر من الكمال
 فكلته من عليتين في مفاعلاتين فاعتبره وما ينقص من اوله بوزن في اخر
 ثم الدايمة الثالثة الهزج والمجمل الى الرجز والرجل **باب**
الهزج سمي الهزج بالتردد الصوت فيه والتهزج تردد الصوت
 يقال بهذا الهزج في نفس فلما كان الصوت يتردد في هذا النوع من
 الشعر سمي الهزج او يقول لما كان الهزج تردد الصوت وكل كان
 كل جزء منه يتردد في اخر سمي الهزج واهله مفاعلات
 ست مرات الا انه قد جاء مجزوا وله عروض وكفدة وضربان فالضرب
 الاول مثيلها مفاعلاتين

عفا من ال ليل السهب فالاحلاج فالفر
 عفا من ال ليل السهب بقل احلا فصل الفجر
 مفاعلاتين مفاعلاتين مفاعلاتين مفاعلاتين
 سالم سالم سالم سالم
مقفا عدل الرجل السهمي فاصحت اذا هم
 والضرب الثاني منه مخذوف ووزنه فقولن **وس**
 وما نظري لما يجي الضيم بالنظر الذلول
عطف وما نظري بيا غنضي بيا غنضي
 مفاعلاتين مفاعلاتين مفاعلاتين مفاعلاتين
 سالم سالم سالم سالم
عطف مفاعلاتين مفاعلاتين مفاعلاتين مفاعلاتين
 سالم سالم سالم سالم

صطيف
 عطف

مصرع اَمِنْ رَجْعُ مجمل
 زخافة يجوز في كل مفاعلة القبط والقف كالطويل الا في مفاعلاتين في
 ضرب البيت الاول فانها لا تسقط ومفاعلاتين في العروض فان
 الزخاف لا يدخلها ويجوز فيه الخرم فاذا فرم مفاعلاتين في مفاعلاتين فتنقل الى
 مفعولنا وبسم افرم فان فرم وقد هار مفاعلاتين في مفاعلاتين فتنقل الى
 مفعولنا سمي افرم واغا سمي افرم لانه اسقط اوله واخره فكان
 كخفة الخراب فالأفرم وقد هار مفاعلاتين في مفاعلاتين وبسم افرم لانه سقط
 اوله ونامه فثبته بالشق الذي يكون في الجفن وهو الشكر كان قد
 شق هذا الجزء من وسطه الى اوله **بيت القبط مفاعلاتين**

فقلت لا تحف شيئا فماعتلك من باس
 فعلت لا تحف شيئا فماعتلك من باس
 مفاعلاتين مفاعلاتين مفاعلاتين مفاعلاتين
 مفعولن سالم مفعولن سالم

بيت الكف مفاعلاتين فهدان يزودان وذامن كشي يرمي
 فهدان يزودان وذامن كشي يرمي
 مفاعلاتين مفاعلاتين مفاعلاتين مفاعلاتين
 مكفوف مكفوف مكفوف مكفوف

بيت الاخر مفعولات ادواما استعاروا كذا العشي عارية
 ادواما استعاروا كذا كل عي شفا رية
 مفاعلاتين مفاعلاتين مفاعلاتين مفاعلاتين
 مفعولن مفعولن مفعولن مفعولن
 افرم سالم سالم سالم

بيت الاثر مفعول لو كان ابو موسى اميرا ما رخصنا

تقطيع لو كان ابو موسى اميرا ما رخصنا هو

تقطيع مفعول مفاعله مفاعله مفاعله

اثره سالم سالم سالم

بيت الاثر مفعول في الذين قد ماتوا وفي ما جفوا عبرا

تقطيع فل لدرى قد ماتوا وفيما جفوا مع عبرا

تقطيع فاعله مفاعله مفاعله مفاعله

اشتر سالم سالم سالم

باب الرجز سمي رجزا لانه يقع فيه ما يكون على ثلاثة اجزاء

واصله ما وقع من البعير اذا شدت احدى يديه فيقع على ثلثة قوائم واكثر

منه ان يقال ما وقع من قولهم ناقة رجزاء اذا ارتفعت عند قيامها لضعف

يحتها او داء فلما كان هذا الوزن فيه اضطراب سمي رجزا تشبيها بذلك

واصله مستعمل ست مرات وله اربع اعراض وخمسة ضربات فروع

الاول مستعمل ولها ضربان فروع الاول مثلها

دارس لهما اذ سمي جازع تقريبا اياها مثل الزبر

دارس ما اذ سمي جازع تقريبا اياها مثل الزبر

مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول

سالم سالم سالم سالم سالم

مقفا الحمد على احسانه والحمد لله على امتنانه

والضرب الثاني من العروض الاولى منه مقطوع ووزنه مفعولان

وبينه القلب منها مشرحة سالم والقلب منى جاهد محمود

مقطوع
مفعول

مقطوع القلب منى جاهد محمود

مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول

سالم سالم سالم سالم سالم

اول ما قول بسم الله والحمد والمنة لله

وهذا الضرب قليل وانظر الى ما انا معكم بطن حقيق او مسيل الو

والعروض الثانية مجزوء ولها ضرب واحد مثلها

تقطيع قد هاج قلبه منزل من ام عمرو مقف

مقطوع قد هاج قلبه منزل من ام عمرو مقف

تقطيع مفعول مفعول مفعول مفعول

مقفا قد اقرت منزل كان من اهل

والعروض الثالثة مشطوطة جائت على ثلثة اجزاء والسطور اسقط

منه شطر والعروض هي الضرب ما هاج افران وشي قد شجا

تقطيع ما هاج لى زانر وشي ون قد شجا

مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول

والعروض الرابعة منه موكه والمهوك ما ذهب ثلثه وهو من قولهم نهك

المريض ينهكه وغير المرض اذا بالغ في الاقذمة والعروض هي الضرب

وبينه يا بيتي فربا جديع يا بيتي فربا جديع

زفاة يجوز في مستعمل ان تحذف سببه فينتقل الى مفعول وبسم محبونا

بجوز فيه ان يسقط فاعل فينتقل الى مفعول وبسم مطوبا

بجوز ان يسقط فينتقل الى مفعول وبسم محبونا وبجوز في

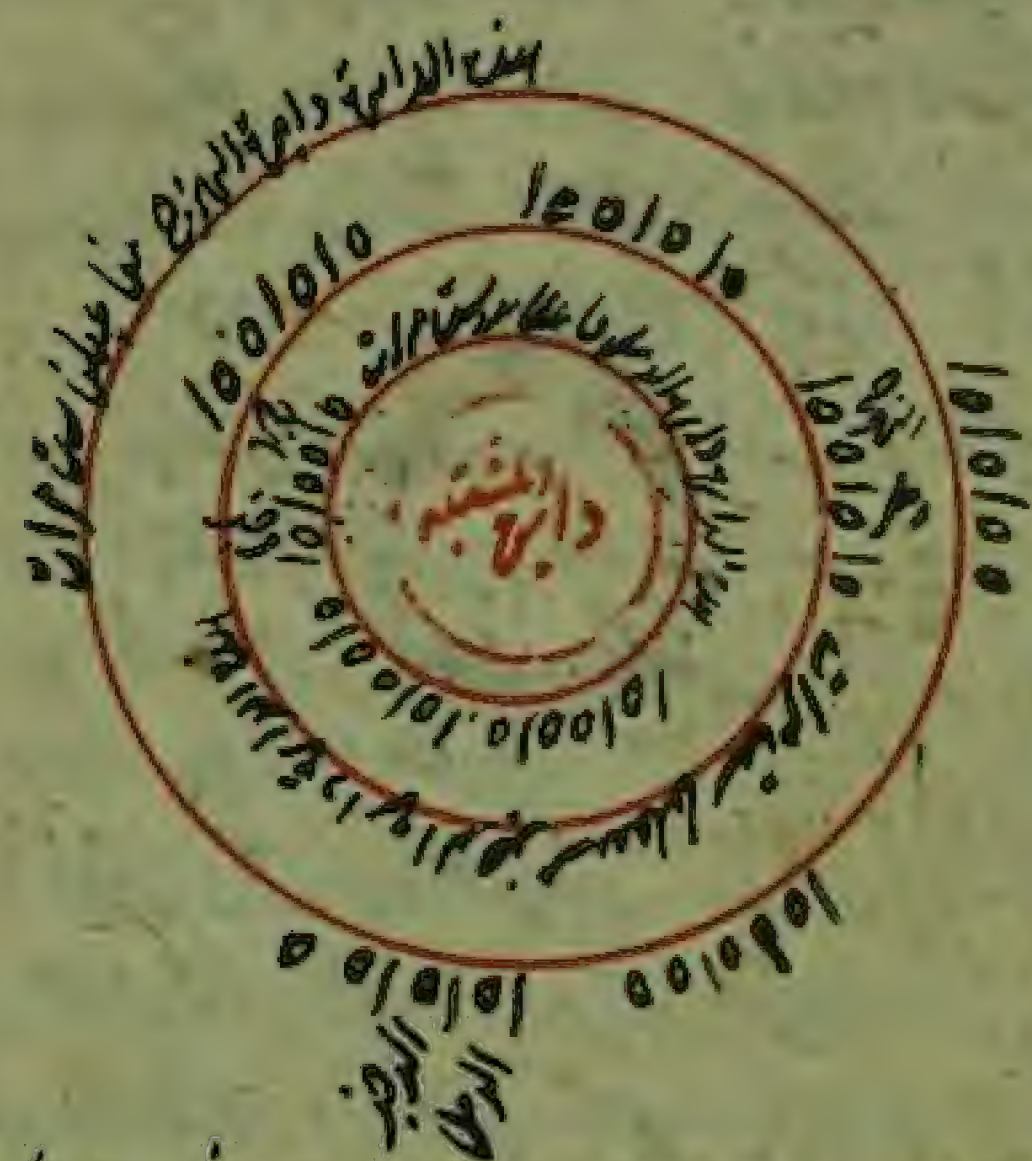
مفعول الخائن فيضرب مفعول فينتقل الى قولن بيت المحب مفاعله

والعروض الثانية مجزئة ووزنه فاعلاتن ووزنها ثلثة اضرها فالاول مسبق
 والسبق ما زيد على اخذ الـ من عند سببه في ساكن فصارها وكل زايد
 سابق كان اقبل فاعلاتن فزيد فيه ساكن فصارها فاعليات **وبيت**
 يا ظليل اربعا واستجرا ربعا بـ **قطيع**
 يا ظليل اربعا وس **قطيع** يا ظليل اربعا وس **قطيع**
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعليات **قطيع**
 سالم سالم سالم مسبق
 هذا الضرب قليل جدا الا انهم قد اشدوا وزعموا انه لبعض اهل المدينة
 وهو عتيق لان حجة لومش الذر عليه كاد يدميه **مصرع**
 حلت البيت اظفان قد سوح العين ثمان الضرب الثاني من العروض
وبيت مقفلات دارسات مثل ايات الزبور
قطيع تزدن دارسات مثل ايات تزدن
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعليات
 سالم سالم سالم سالم **مقطع**
 انما شخص كآبان عند ضرب وطعان الضرب الثالث من العروض
 الثانية مخدوف ووزنه فاعلتن **وبيت** ما عاقرت به العناتا من هذا عن
 عطر ما عاقرت به عني تان فيها اذا عني فاعلاتن فاعليات فاعليات
 زحافة يجوز في كل فاعلاتن ان تحذف اليه ويسمى مخنونا وانما تحذف نون
 ويسمى مكفوتا وانما تحذف جميعا ويسمى مكفولا الا ان في ضرب البيت الاول
 والخامس فانه نون لا تسقط ويجوز سقوط النون فاعلتن حجة بيتي فعلن و
 يسمى مخنونا والمخافة ما ملنا كما ملنا في الحدي جميع ما كان في الحدي يجوز في

الثانية كالروض
 فاعليات

في الرمل ويجوز في فاعليات و فاعليات الخين فيصير فاعليات و فاعليات **بيت**
 الخين واذا راية مجزئة فافتت نهضت الضللت اليها نحو انا
 سوطه واذا راية مجزئة رفعت نهضت صملا تالها نحو انا
تفعيلة فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعليات فاعليات فاعليات
 مخنون مخنون مخنون مخنون مخنون مخنون مخنون مخنون
بيت مكفف ليس كل من اراد حاجة ثم حذر في طلبها ففعلنا
مقطع ليس كل من اراد حاجة ثم حذر في طلبها ففعلنا
تفعيلة فاعلاتن فاعلاتن فاعليات فاعليات فاعليات فاعليات
 مكفوف مكفوف مخدوف مكفوف مكفوف مكفوف مكفوف مكفوف
بيت الشك ان سقوا بطل محاربا صابرا محتسبا لما احبها به
مقطع ان سقوا بطل محاربا صابرا محتسبا لما احبها به
تفعيلة فاعلاتن فاعلاتن فاعليات فاعليات فاعليات فاعليات
بيت الخان سالم مكفول مخدوف سالم مكفول سالم
 فاعليات اقصدت كرسى وامسى قيصر مقلعا من دونه باب حديد
مقطع اقصدت كرسى وامسى قيصر مقلعا من دونه باب حديد
تفعيلة فاعليات فاعليات فاعليات فاعليات فاعليات فاعليات
 سالم سالم سالم مخدوف سالم سالم مخنونا
بيت الخن واضحات فارسيات ولهم عربيات
مقطع واضحات فارسيات ولهم عربيات
 فاعليات فاعليات فاعليات فاعليات فاعليات فاعليات
 سالم سالم سالم سالم سالم سالم سالم سالم

ومن منازعة طالت السماء بيننا وبين المسجد ابيات هذه
 الدائرة التي يكلها بعض الجوارح من بعض بيت الموضع في الدائرة
 مقادير من مراتها عفا يا صانع من علمي مراعيها فظلت على تجري ما فيها
 بيت الركن مسطوح دار علمي اذ علمي جانا ففقرت يا امانا مثل الزبير
 ست مرات بيت الركن يا فليط اخذ رايه انما من جيت سمي في الكتاب والكتاب
 فاعلانت ست مرات



وهذه الدائرة سميت دائرة المشتبه لان اجزائها متماثلة ايضا فكل واحد من
 اجزائها يشبه الجزء الاخر لانه متماثل اذا كانت الاجزاء كلها سباعية و
 المشتبه والموتلف يتقاربان في المعنى ولكن سميت الدائرة الثانية بالموتلف
 لان في الايتلاف معنى زائدا وذلك لان الدائرة الثانية بحركة كيان
 من اولها فواصلها والفاصلة سبعة خفيف وتقبل وهذا ان السبع ابد

ابد لا يتفرقان اما ان يتقاربوا قبل الوقت وبعد فلا يتفرقان قط واما الدائرة الثالثة
 فاجزائها في كل جزء منها وتدعو السبع لان السبعين يتفرقان فيقع احداهما
 في اول الجزء والاخر في اخر والايتلاف ابلغ بكثير في تلك الدائرة لان
 سببها ابد مجتمعا في فلهذا المعنى كانت بهذا الاسم اولى وقدم فيها الموضع
 للعلم المتقدم ذكرنا وذلك ان اوله وتد واول الجزء والركن سبب كان
 تقديم اولى ثم لما قدم الموضع فكان الجزء ينقل من موضع عيلى من مواضع
 جعل بعد وكان الركن ينقل من موضع لن من مواضع عيلى فحصل بهذا الجزء
 لان الجزء سبق الركن في النقل فرتب عليه فاذا اردت ان تنقل الجزء
 من الموضع فكلته من عيلى في مواضع الاول واذا اردت ان تنقل الركن
 من الجزء فكلته من عيلى في مستطيل الاول واذا اردت ان تنقل الجزء
 من الركن فكلته من تن في فاعلان الاول ثم الدائرة الرابعة السبع
 والمنسج والحقين والمضاج والمقنضيب والمجنت **باب**
السبع سمي بها لسرعة في الذوق والتفطيع لانه يحصل في كل
 ثلاثة اجزاء منه ما هو على لفظه سبعة اسباب لان الوقت المفروق اول
 لفظه سبب والسبع اسرع في اللفظ من الوقت فلهذا المعنى سمي سريعا
 هو على ستة اجزاء مستطيل مسقط مفعولات مرتين وله اربع اعراض
 وستة اضربا ففروجه الاولي مطوية مكتوفة ووزنها على الخطوط
 ما سقط رايه والمكتوف في ما قد في متحرك وتد المفروق كان اصله
 مفعولات فخذ في منه الواو في مفعولات واسقطت التاء في مفعولات
 فتفكر في فاعلان وسمي مكتوف لان اول الوقت المفروق على لفظه السبع غير ان
 حصول التاء بعد تمنع ان يكون سببا فاذا صدقت التاء فقد كسفته و

صلته

سببا فاعلم ان كون التاء فيه كان يعطيه من ان يكون سببا ولها ثلثة
 اضرب فضرها الاول مطوية موقوفة ووزنه فاعلان والموقوف ما سكن
 متحرك وتند الموقوفة كان اصله مفعولات فطوى فبنف مفعولات فكيف
 التاء فبنف مفعولات فنقل الى فاعلان وسمي موقوفا لانك وقت طويكة
وبيت اركان سلم لا تربي مثلها الرأون في شام ولا في عراق
عطف اركان سلم ما لا تربي مثلها راء وفتح شام ولا في عراق
تفعيل سفعلى سفعلى سفعلى سفعلى سفعلى سفعلى فاعلا
 سالم سالم مكشوف مطوي سالم سالم موقوف مطوي
 والضرب الثاني من العروض الاولى منه كالعرض **وبيت**
 كاج التوت رستم بذات الفضل فخلو كاج فبنف محول
تفعيل سفعلى سفعلى سفعلى سفعلى سفعلى سفعلى فاعلا
 سالم سالم مكشوف مطوي سالم سالم موقوف مطوي
 فاعلا ما اخذت بن عامر لست طاهر ك بالنهاية
 والضرب الثالث من العروض الاولى منه احلهم والاصلم فاسقط من اض
 وتند موقوفة كان اصله مفعولات فحذف منه لات لان اوله قد دبر
 فبنف بلا وتند شبرا بالاصطلام
عطف قالت ولم تعصد لغير الخنا مهلا فقد بلغت اسحاى
تفعيل سفعلى سفعلى سفعلى سفعلى سفعلى سفعلى فاعلا
 سالم سالم مكشوف مطوي سالم سالم موقوف مطوي

سفعلى
 سفعلى

مصر يا هند قد طجت او جاجي بوشك ان ينغاي في الناي
 والعروض الثانية مكشوفة ووزنها فعلن ولها ضرب واحد
 مثلها النثر مسكن والوجه دنا بر واطراف الاكن ختم
عطف ان شمس كن والوجه هذا نير واطراف الاكن ختم
تفعيل سفعلى سفعلى سفعلى سفعلى سفعلى سفعلى فاعلا
 سالم سالم مكشوف مطوي سالم سالم موقوف مطوي
مفاه قالوا لانا ان الرطل خذرا والبيان بينا يفتح البديا
 والعروض الثالثة مكشوفة ووزنها مفعولن ولها ضرب واحد مثلها
وبيت يا صبا جنى رجلي اقل اعذلي مثل الحمد لك الحمد **عطف**
 يا صبا جى رطل اقل لا عدل **تفعيل** سفعلى سفعلى سفعلى سفعلى فاعلا
 سالم سالم مكشوف مطوي سالم سالم موقوف مطوي
 زخافه يجوز في مفعولن جميع ما جاز في البسيط
 والجزء ولا يجوز زخافه في عروضه ولا ضربه الامفعولان ومفعولان
 فانه يجوز فيها الخين ولا يجوز فيها فاعلان و فاعلا لانه قد دخلها زخافا
 فلا بد منها ثالث لان ذلك يكون اجماعا بها **ببيت** **الخاتمة**
 ارد من الامور ما ينبغي وما تطيقه وما يستقيم
 ارد من الامور ما ينبغي وما تطيقه وما يستقيم
 سفعلى سفعلى سفعلى سفعلى سفعلى سفعلى فاعلا
 سالم سالم مكشوف مطوي سالم سالم موقوف مطوي
بيت الطر قال لها وهو عالم ويحك امثال الظفر من قلمك
عطف قال لها وهو عالم ويحك امثال الظفر من قلمك
تفعيل سفعلى سفعلى سفعلى سفعلى سفعلى سفعلى فاعلا
 سالم سالم مكشوف مطوي سالم سالم موقوف مطوي

محققه کتب مافات من شبایه یعقوب کینف و الشیب کل یوم بزید
والضرب الثانی من العروضا الاولی منه مذكوف و بین
لیت شعری اهل ثم اهل انبتهم ام نخل من دون ذاک الودی

فاعلان مفعول
مفعول فاعل
مفعول فاعل
مفعول فاعل

الحمد لله رب العالمين

منها ما لا يقال منقطع
فصل في القصة والقطع
مقصود السبب والقطع
في القصة والقطع
في القصة والقطع

قد أتاني الرسول والهوي بالفتول **مثله** أسلمها ام قاله ربنا ساع لتأخذ
 زحافه يجوز في فاعلاتنا هنا ما جاز قبل الالف فاعلاتنا التي في الضرب فان الكفا
 والشكل لا يجوز فيه ويجوز في مستعملها الجان فيصير فاعلا والكفا فيصير متفعلا
 والشكل فيصير متفعلا فينتقل الى مفاعل ولا يجوز فيه الطاء لان فاعله في هذا البحر
 اوسط وقد غرق والاول لا يدظر شيئا من الزحاف الا ما حقه الحزم
 والزحاف لا يجوز الالف في الاسباب وهذا ينكشف اذا اعتبرت الكفا ويجوز في
 في فاعلاتنا الجان فيصير فاعلا والمماثلة قايمة بين نون فاعلاتنا وبين سين
 مستعملين وبين نون مستعملين والى فاعلاتنا فاعلاتنا الى بعد نون وبين نون
 فاعلاتنا والى فاعلاتنا اول النصف الثاني ويجوز في فاعلاتنا في ضرب
 البيت الاول التثنية فيصير هو حذف احد مخرك وتدا وهو ان يصير
 فاعلاتنا عاتن او فاعلاتنا فتقل الى مفعول ولا يكون الالف في الجنبه و
 الجنبه وانما سمى المنقث لانك اسقطت من وتدا حركة في غير موضعها
 فنقثت الحزة ويجوز التثنية في العروض ايضا لكان البيت مصرعا
 ولا يجوز في مفعول ولا مفعول زحاف **بيت الجان**
 وقوله كنهدي لاسمي هو لم يكن ولم يتغير **بوظف**
 وقوله كنهدي لاسمي هو لم يكن ولم يتغير **بوظف**
 فاعلاتنا مفاعلنا فاعلاتنا مفاعلنا فاعلاتنا **بيت**
الكفا يا غير ما تظهر من هو ان او تحلل تنكسر جلا يندوا
بوظف يا غير ما تظهر من هو ان او تحلل تنكسر جلا يندوا
تفعيل فاعلاتنا متفعلا فاعلاتنا فاعلاتنا فاعلاتنا
 فاعلاتنا فاعلاتنا فاعلاتنا فاعلاتنا فاعلاتنا

ست الكل صر منك اسما بعد وصاها فاصبحت مفعلا فاعلاتنا
بوظف صر منك اسما بعد وصاها فاصبحت مفعلا فاعلاتنا
تفعيل فاعلاتنا فاعلاتنا فاعلاتنا فاعلاتنا فاعلاتنا
بيت الجان ايضا ان قوم حاجي كرام متقدم محمد بهم اختيار
بوظف ان قوم حاجي كرام متقدم محمد بهم اختيار
تفعيل فاعلاتنا فاعلاتنا فاعلاتنا فاعلاتنا فاعلاتنا
بيت الجان سالم مشكور سالم مشكور سالم مشكور
فاعلة صريا والمنايا من بين سائر وعال كل حي في جبلها علق
بوظف والمنايا من بين سائر وعال كل حي في جبلها علق
تفعيل فاعلاتنا فاعلاتنا فاعلاتنا فاعلاتنا فاعلاتنا
ست الجان سالم مشكور سالم مشكور سالم مشكور
في فاعلاتنا عروضا وضربا بينا نحن بالاركان معا اذا آتت زكيت على جملة
بوظف بينا نحن بئلا اراكم اذا اتارا كبر على جملة
تفعيل فاعلاتنا فاعلاتنا فاعلاتنا فاعلاتنا فاعلاتنا
باب المضارع سمي مضارعا لانه ضارح المفعول بغير بنية وتقديم
 او تاد لم يسم المضارع من العرب ولم يجر في قوله معروف وقد قال
 الخليل واجازوا واحمل مفاعيلنا فاعلاتنا مفاعيلنا مريين واستعمل
 مجزوا العروض والضرب وله عروضا وله عروضا وله عروضا
 وعائنه الى شاعر دواني هو سوال **تفعيل** دعائنا لاسعائنا دعاينه واسعائنا
تفعيل فاعلاتنا فاعلاتنا فاعلاتنا فاعلاتنا فاعلاتنا

مقتضاه على ابراهيم السلام • فالي هذا مقام • زحافة مفاعيل هذه اصلا مفاعيل
 الا ان المراقبة قايمة بين يديها ونونها فانما انجي مفاعيل ويسمى مكفوفاً
 اما انجي مفاعيل ويسمى مقبوضاً مكفوفاً وانما انجي مفاعيل ويسمى مقبوضاً
 ولا انجي على الكلام والمراقبة بين الحرفين الا يشبها ولا يقطعا جميعاً فهي
 خلاف المراقبة لان المتعاقبات يشبان جميعاً وان لم يقطعا معاً ويجوز في
 مفاعيل التي في اول البيت خاصة الحرفا والشر كاللهم سواء ويجوز
 في فاعلاتن العروض الكون ولا يجوز ضمها عروضا ولا ضربا لان الهماء وسط
 بين العروض الكون وقد رايتهم الرجال فاعلى مثل زيد
تقطيع وقد راى • تدربا • فاعلى • مثل زبدي
تفعيلة مفاعيل فاعلات مفاعيل فاعلاتن
 مقبوض مكفوف مقبوض سالم
بيت القرب ان تدن منه شبرا • يقرئك منه باعا
تقطيعه ان تدن • منه شبرا • يقرئك • منه باعا
تفعيلة مفعول فاعلاتن مفاعيل فاعلاتن
 اقرب سالم مكفوف سالم
بيت الشعر سوف اهدي لسلمي • نداء على شفاء
تقطيعه سوف اه • دى لسلمي • نداء • الى شفاء
تفعيلة فاعيل فاعلاتن مفاعيل فاعلاتن
 اشتر سالم مكفوف سالم
بام **المقتضب** سمي مقتضبا لان الاقتضاب في اللغة هو الاقطاع
 الاقتضب فصيحا وليس في دابة من الدواب يجر نكلا من جرحه في البحر التلج الا

الاجزاء التي في البحر الاول بلغتها وعينها الا في هذه الآيات فاعلى
 يقع في هذه الآيات المنسرح وهو مستفعل مفعولات
 مستفعل مرتين وهذه الاجزاء بعينها على فطرها تقع في
 المقتضب وانما تختلف من جهة الترتيب فقط فاعلى في المقتضب
 قد اقتضب من المنسرح اذا طرح مستفعل من اوله
 مستفعل من آخره وبقي مفعولات مستفعل مستفعل
 فسمي لذلك مقتضبا واصلة مفعولات مستفعل مستفعل
 مرتين استعمل مجزواً مطلق العروض والقرب وانه عروض
 واحد والعروض هي القرب **وبيته**
وبيته اقبلت فلاح لها • عارضان كالبرد •
تقطيعه اقبلت في • لاج لها • عارضان • كالبرد •
تفعيلة فاعلات مفعول فاعلات مفعول
 مطوى مطوى مطوى مطوى
مقتضاه عني على الدارج • بالحنيف والهنج •
 ومثله من الآيات القديمة قيل على عهد النبي صلى الله عليه وسلم
 سمع من جارية تنشد • هل علي ويحك ان الموت من حرق •
 ولم يعرف غيره شيء من المقتضب على زعم • راحة فاعلات اصلها
 مفعولات ثم راجعت الفاء العاوة ودخلت الحين فصار مفاعيل
 او القطر فصار فاعلات •
وبيته انا ناك مبشرنا • بالبيان والندى •
تقطيعه انا نام • بشرنا • بل بيان • ون ندري •

تفطبعه أنا نام، بش شرفنا، بل بيان، ون نذرى
تفعيله مفاعيل مفعلان فاعلات مفعولن
 مخبون مطوى مطوى مطوى
 ومثله يقولون لا بعدوا، وهم يدفنونهم
باب المختص يسمى مختصا لأن الاختصاص في اللغة الاقتصار
 كالاشتغال ببيع هذه الدار الخفيف وهو فاعلان مفعولن
 فاعلاتن ويقع المختص وهو مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن
 فلفظ اجزاءه يوافق لفظ اجزاء الخفيف بعينها وانما وانما يكتلن
 من جهة التشبيه فكانت قد اجئت من الخفيف و
 اصله مستفعلن فاعلا تن فاعلا تن مترلان
 واستعمل مجزأ أو كره وض واحد في الضرب
وبين البطن منها مختص، والوجه مثل الهلاك
تفطبعه البطن من، يا خفيف، والوجه مث، للهلاك
تفعيله مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
 سالم سالم سالم سالم
ويروى حين يبين بئيل، يندب بن سيد هه
 وبلى العتال كزني، عبي من كعب عبي
 يا من اليه الفرار، مالي من تحت جوار
 زخافه يجوز في مستفعلن هنا ما جاز فيه في الخفيف من الخبث والكن
 والشكل ولا يجوز فيه الطي والخبيل كما ذكر في الخفيف ويجوز في فاعلاتن
 الخبث والشكل والكف الا فاعلاتن التي في الضرب والمعاينة هناك



واجاز قوم في هذا البحر التشعيب ايضا كالخفيف وهو قليل
بيت النجيب ولقد علفت بئلي، علمت ان سموت
تفطبعه ولو علفت، تبسلا علمت ان، سمو توا
تفعيله مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن
 مخبون مخبون مخبون مخبون
بيت الكف ما كان عطاؤهن، الاعد ضارا
تفطبعه ما كانع، طا ههن، الاعن، تن ضارا
تفعيله مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
 مكفون مكفون مكفون مكفون سالم
بيت الشكل او ليكل خير قوم، اذا ذكر الخبار
تفطبعه الاكل، خير قوم، اذا ذكر، دل خيار
تفعيله فاعل فاعلاتن فاعل فاعلاتن
بيت الشعث لم لا يعي ما قول، ذا السعد المول
تفطبعه لم لا يعي، ما قول، دس سيدل، ما مولو
تفعيله مستفعلن فاعلاتن مستفعلن مفعولن
 وقد اشهدوا ابائنا زعموا انها قدية من المشعث و على التبرار
 الغفار والنوى والاحجار، تطل عينناك صبيكي بوالف مزار
 فليس البئيل هذا شوفا ولا بالهار، وهذه الابيات التي تكل بها بعض النور
 من بعض في هذه الدارين
بيت التبرع في الدارين يصفحن في حانته بالابوال، في منزل مسوحش زكا
بيت المنكر ان ابن زيدا لا زال مستعلا، لا خبير نفسي في مصر عزة

بيت الخفيف حل اهل ما بين ذرنا فبادول وحلت علوية بالتخال
بيت المضارع ان ليلى يا ظليل خلعت وصلى وصوت من جودها قد سبقت على
بيت المتعصب يا من قال عن عبدنا بعد الوفا كم لا حيت لو ينصفونا في الوفا
بيت الجنت صرحت وقلت سلمي يا ظليل عن عهدنا لبيت شعور طوبى بها
 وبين



وهذه الدائرة الرابعة سميت دائرة الجلب لان الجلب في اللغة الكثرة
 فكثرة انحرها سميت بهذا الاسم وقيل سميت بذلك لان انحرها
 مجتلية من الدائرة الاولى فمما عيلن من الطويل وفاعلان من المديد
 مستعملون من البسيط وقدم فيها السمع وكان القيلس فيها ان تعلم
 المضارع على السمع للعلامة المتقدمة لان اوله وثقل كنههم تركها
 القياس وقدموا السمع وذلك ان مما عيلن في المضارع لا يحى سلكه
 فظا ما ان يحى معيوضه او مكفوفة فلما بطل ان يكون المضارع اولاً
 لكي انهم ابتداء الدائرة بخير يكون اوله مثل هذا كان السمع اوله بالتيقن
 ثم رتب عليهم الجنب لانه ينقل من مستعملين الثانية ثم رتب

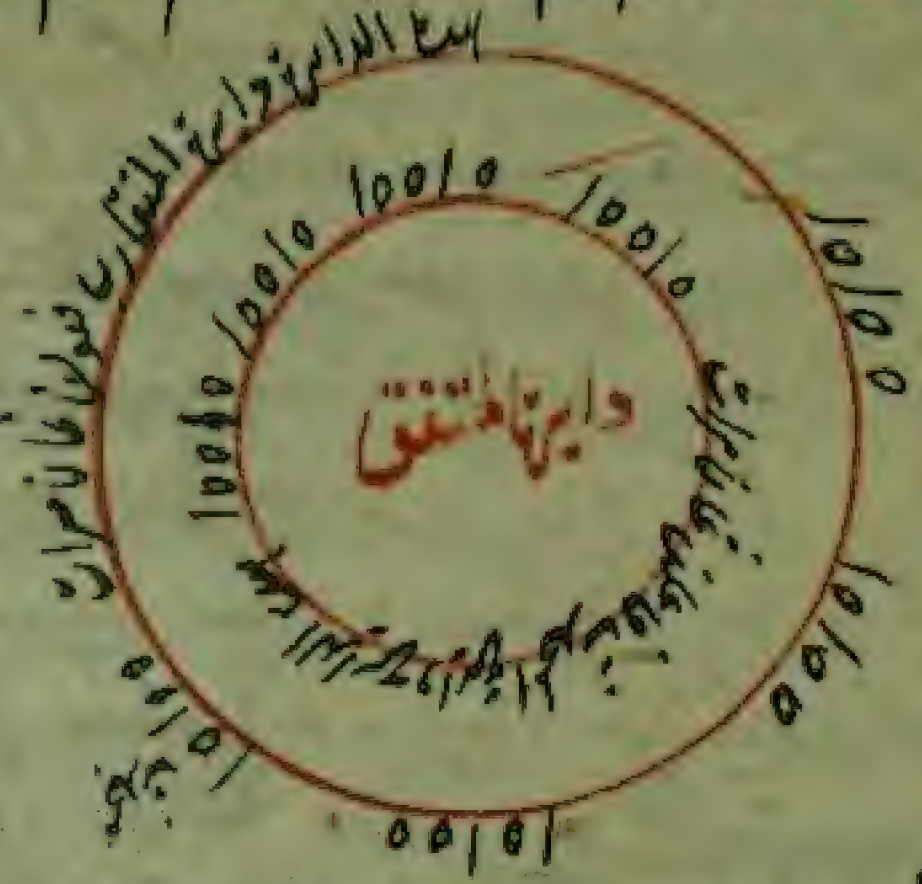
ثم رتب عليه الخفيف لانه ينقل من موضع تف من مستعملين الثانية ثم رتب
 عليه المهادوخ لانه ينقل من موضع علن من مستعملين الثانية ثم رتب
 عليه المتعصب لانه ينقل من مفعولات التي تقع ثالثا في السمع ثم رتب
 عليه المجنت لانه ينقل من موضع غو من مفعولات فلهذا المعنى رتبها
 بالبحر لان بعضها يسبق بعضها في الفعل فاذا اردت ان تغل المسرع
 من السمع فكلمته من اوله مستعملين الثانية واذا اردت ان تغل
 الخفيف من السمع فكلمته من تف في مستعملين الثانية واذا اردت
 ان تغل المضارع من السمع فكلمته من علن في مستعملين الثانية
 واذا اردت ان تغل المتعصب من السمع فكلمته من اوله مفعولات
 الاولى وهي التي تقع ثالثة واذا اردت ان تغل المجنت من السمع
 فكلمته من مفعولات في مفعولات الاولى وكذا ينقل بعضها من
 بعض فاعلم ان شاء الله وهو وحده **باب المتقارب** سمي متقارباً
 لمتقاربه او تاده بعضها من بعض لانه يصل بين كل وندى وندى
 فتقاربت الاوتاد سمي لذلك متقارباً وهو على ثمانية اجزاء
 اصله فعولن فعولن اربع مرات وكله عروضان وستة اضر
 ففروضه الاولى ولها اربعة اضر ففروضها الاولى ميت لها
وبيت فاما عيم عيم بن مسير فالتايم القوم وروى ثانيا
تقطيع فاما عيم عيم بن مسير فالتايم القوم وروى ثانيا
تفعل فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن
 سالم سالم سالم سالم سالم سالم

فعولن
 سالم

قيل ان العروض الثمانية عشر مسموعة من العرب وقيل انهم
 على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وزوجوا في النادى ويعلم ما في ذلك
 فقال النبي صلى الله عليه وسلم لا يعلم ما في هذا الا الله تعالى
 ومثله وانتهى لنا الكتاب **تختج في الميزيد**
ومثله وقوسك شربا لله **وتبلك حشر الغفصا**
 رصافه يجوز فيه جميع ما جاز في الطويل الا الذي في البيت
 الاول والتي يليها قل ويجوز في فعولن اللين في العروض
 الحرف فينصرف **فعل**
بيت القريض اذا فجد وساد فزاد وقاد فزاد وعاد فافضل
تفعل اذا فجد وساد فزاد وقاد فزاد وعاد فافضل
تفعل فعل ففول فعل ففول فعل ففول فعل ففول
 مقبوض مقبوض مقبوض مقبوض مقبوض مقبوض مقبوض مقبوض
بيت الاسلم لو لا خدائى اخذت بحالا تسعدن ولم اعظم ما عليها
تفعل فعل ففول فعل ففول فعل ففول فعل ففول
 اشلم سالم مقبوض سالم سالم سالم سالم سالم سالم
وفيه شوى كجند له المنجنيق **فيري** بها السور والعمال
بيت النظم قلت سداذا المنجنيق **فاحسن** قولاً وحسن راء
تفعل قلت سداذا المنجنيق **فاحسن** قولاً وحسن راء
تفعل فعل ففول فعل ففول فعل ففول فعل ففول
 اشلم سالم سالم سالم سالم سالم سالم سالم سالم

وبتة

وبتة **اللائين** فالما نيم نيم بن مرقه فالما نيم القوم روى نياما



وهذه الدائرة الخامسة ستيت دائر المتفق المتفق اجزا لها لان اجزاها ثمانية
 كلها يوافق الحارس والمتفق والمشتبه كيتا بيان في المعنى غير ان في المتفق
 زيادة ليس في المشتبه وذكر ان المشتبه يقع فيه لاجز آخرة اولها او ثالثة
 او ثلثا اسباب والمتفق ابتداء يقع في اوائل اجزاها او ثالثة او ثالثة او ثالثة
 كانت بهذا الاسم اولى ومن اصل التحليل ان بين الدائرتين لم ينقل فيها من التعارب
 غير ما فزده في دائرته ومن اصل غير انه لا انقل منه المحدث وهو من وضع
 لن من فعولن لانك تتدرك فن فعولن فعولن فعولن فاعلن فاعلن رتبة
 بعد المتقارب لان المتقارب اوله وثلاثة فوجب تقوية على المحدث على اصل ما
 بليت عليه الدائرتين

وبتة المحدث حاننا عامر سالما صالحا بعد ما كان من عامر
تفعل حاننا عامر سالما صالحا بعد ما كان من عامر
تفعل فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

وأجازوا فيه الخبز فجاء على فعلين بركة العيين
وبقي ابكيت على طليل طروبيا فشجاك واحزنك الطلل
نقط ابكي تطلا طللين طروبين فشجاك كواح زلزل طللوك
تفعل فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن
 ثم سكتوا العين فجاء على فعلن وسحق الغريب والمشتق وركض الخيل
 وعطر الميزاب **وانشروا فيه**
 ان الدنيا قد غرتنا **واسئو ثنا واسئو ثنا**
 يا ابن الدنيا مهلا مهلا **ذن مانا ذن مانا وزنا وزنا**
 ما من يوم يمضي عنا **الا اوهى من اركنا**
 وحكي ان عليا رضي الله عنه سمع صوت القاقوس فقال لمن معه
 من اصحابه ان تروى ما يقول هذا القاقوس فقال الله ورسوله اعلم
 وابن عجمي اعلم فقال ان عليا من علم رسول الله صلى الله عليه وسلم وان
 علم رسول الله صلى الله عليه وسلم من علم جبرائيل وان علم جبرائيل
 من علم الله تعالى هذا القاقوس يقول **حقا حقاً حقاً صدقاً**
صدقاً صدقاً صدقاً يا ابن الدنيا جعاً جعاً **ان الدنيا قد غرتنا**
 يا ابن الدنيا مهلا مهلا **لست نرى ما فرطت ما من يوم يمضي**
عنا الا اوهى من اركنا ما من يوم يمضي عنا الا اوهى من اركنا
 وان شئت جعلت تطيع هذه الديارات على فعلن فعلن فيكون
 على ثمانية اجزاء وان شئت جعلت تقطع على مفعولان فيكون
 على اربعة اجزاء **وبين بقية الالقاب التي يجب معرفتها**
 وكان هذا المكان اولي بها **الابتداء** اسم للجزء يعقل في اول

٢٨
 اول البيت لعلة لا تكون في شيء من الاشياء كما حرم لانه يلزم في
 اول البيت خاصته فاما النصف الثاني فان كان البيت مصرعاً كان سبيل
 سبيل اول النصف الاول باتفاق وان كان غير مصرع فان بعضه
 يجزئ الحزم في اول النصف الثاني كما يجب في اول النصف الاول
 ويقول ان كل واحد من نصف البيت برأسه لا متعلق لاجل ما بال
 فيجب ان يجوز في اول النصف الثاني ما جاز في اول النصف الاول
 نحو قول امرئ القيس عني لها صدق بدع شقت ما فيها من اضر
 فقل شقت فعلن محروم وهو اول النصف الثاني من البيت و
 بعضهم لا يجوزوه بحجة انه ليس بسبيل النصف الثاني في سبيل النصف
 الاول لان اول البيت لا يكون الا ابتداء الكلام واول النصف الثاني
 قد يكون من بعض كلمة او من النصف الاول **الا عتاد** اسم
 للاشياء التي نراها فيها عتاداً على التوיד قبلها او بعدها **الفصل**
 كل تغيير اختص بالعرض لم يجر مثله في حشو البيت وهذا انما يكون بالخطا
 حرفي مقترن فصاعداً فاذا كان كذلك نسمي فقلاً واذا وجب مثل هذا في
 العروض لم يكن يقع معها في القصيدة عروضان في الغرض وان يكون
 عروضان في البيت القصيدة كلها على ذلك كما اوبى في هذا ان العروض
 ثبتت اصلاً واعتاداً على ما يكون في اطنو نحو مفاعلين في عروض
 الطويل لانها تلزم وهي لا تلزم في الحشو وفاعلين في عروض المديرو
 فعلن في عروض البسيط فكل عرض جاز ان يخلها هذا التغيير
 سمي باسم ذلك التغيير وهو الفصل ومتى لم يخلها هذا التغيير
 سمي صحيح **القافية** كل تغيير في القافية مما لا يجوز مثله في الحشو



وهذا التغيير يكون بقلته شيئا اسفل حرف متحرك واسفل حرف زنة
 حرف متحرك وزيادة تلحق الجزء لم يكن فيه في الاصل وكل حرف جاز
 ان يدخله ما ذكرنا ثم لم يدخله شيء صحيحا **المفروق** كل جزم
 جاز ان يدخله ما ذكرنا ثم لم يدخله آخر ثم فلم يدخله **الصحيح** ما صح
 من المفروق وكل آخر ضيف بيئت فلم يفتح في الاعاريض وال
 والضروب مما لا يقع في الحشو كالسلامة من الفجر والقطع والشر
 والازالة والتشعيب **الثام** ما استوفى نصفه نصفه الا ان
 وكان نصفه الاخير غير متحرك الحشو كجوز فيه ما جاز فيه **الواو** ان يكون
 سبيل العوض والحرب سبيل الحشو يجوز فيه ما جاز فيه
 هذا الزحاف لا يفتقن بحرف دون جزء ولا بيت دون بيت في العقبين
 بل لا يمتنع دخول على ذلك كلمة **المعري** كل حرف جاز ان يدخله زيادة
 حتى لم يدخله تلك الزيادة سمي **معري** وكل تغيير دخله على حرف
 من الاجزاء المذكورة في الاصول التي يبلغ ثمانية فانه ينقسم اربعة
 اقسام احدها يسمى ابتداء الآخر اعلمه او الآخر نصفه او الآخر عليه
 وقدمت شحها **عند القاي** العوض وقدمت فذكر بها الا اننا نعد
 بها هنا التحفظ صغلا **العوض** ما سقط حاتم الساكن
المفروق ما سقط ساكن الساكن **المعاقبة** بيتان في
 ان لا يجوز تسقوطهما معا فان جاز تسوقهما معا **الختم** حذف
 او كل حرف متحرك من القوت المحموم في اول البيت **الختم** زيادة في اول
 البيت لا يفتقن بهما في التقطيع **الافلتم** فغولن اذا خرم **الاشتم**
 فغول اذا خرم **السالم** ما سلم من الزحاف **المختوف** ما سقط من آخره

هذا هو الوجه في
 ما ذكرناه من
 ما سقط من آخره

من آخره سبب **المختوف** ما سقط منه جزء من **المختوف** ما سقط
 الساكن **المشكول** ما سقط ثالثة وسابعة الساكن **الفتور** ما زرع
 لمعاقبة ما قبله **العجز** ما زرع حرف لمعاقبة ما بعد **الطرفان** ما
 زرع حرف لمعاقبة ما قبله وما بعد **البري** ما سلم من هذه المعاقبة
المقصود ما سقط ساكن سببهم وسكن متحركة **المقطوع** ما سقط
 ساكن وتبع وسكن متحركة **المطوي** ما سقط رابعة الساكن **المجول**
 ما سقط ثالثة ولا رابعة الساكن **المدان** ما زيد على
 اعتداله من عند وتبع حرف ساكن **المعصوب** ما سكن خامس
 معا عيلن **المفعول** ما سقط خامس بعد سكنه معا عيلن **المفروق**
 ما سقط سابعة بعد سكنه خامس معا عيلن **الاعصيب** خرم
 معا عيلن حتى يصير مفعولن **الاقصم** خرم معا عيلن من الواو
 حتى يصير مفعولن **الاعقص** خرم معا عيلن حتى يصير مفعول
الاجم خرم معا عيلن حتى يصير فاعيلن **المقطوع** ما سقط منه ثمة
 سبب خفيف بعد سكن خامس **المضمر** ما سكن ثالثة **المؤتم**
 ما سقط ثالثة بعد سكن معا عيلن **المجول** ما سقط رابعة بعد سكن
 ساكن ثالثة مفعولن **الاسخ** ما سقط من آخره وتبع مجموع **الرجل**
 ما زيد على اعتداله سبب خفيف **الاحرم** خرم معا عيلن حتى يصير
 مفعولن **الآخر** خرم معا عيلن حتى يصير مفعول **الاشتر** خرم
 معا عيلن حتى يصير فاعيلن **المشطور** ما سقط منه شطره **المنهول**
 ما سقط ثلثاه **المستع** ما زيد على اعتداله من عند سببهم حرف ساكن
المكشوف ما حذف متحرك وتبع المفروق **المؤتم** ما سكن متحرك

وتكون الموقوف الاصل ما سقط وتكون الموقوف الموقوف
 احد متحرك وتكون ولا يكون الآلة الخفيفة المحدث المراكب بين الحرفين
 لا يجوز سقوطها ولا ثبوتهما جميعا **الابتن** ما سقط ساكن وتكون
 متحركة وقد سقط من آخره سبب يجعل في المتقارب **الابتن**
اعتقاد **الفصل** **الغاية** **الموقوف** **الخاص** **الخاص**
الخاص **المعزى** كلها قد شرحت **والحد** **وهو**
 وصلواته وسلامته على سيد المرسلين محمد وآله الطاهرين
 اجمعين **وهذا وان الالبتن** **بذكر العقاد**
 فنقول ان العقاد تسع ثلث معتد ورسطة مطلقة
 فالمعتد ما كان غير موصول والمطلق ما كان موصولا
 على ثلثة ارض معتد محدد ومعتد بردي ومعتد بتأسيس
 والمطلق على ستة ارض مطلق محدد ومطلق بخروج
 مطلق بردي ومطلق بردي وخروج ومطلق بتأسيس
 ومطلق بتأسيس وخروج **فالمعتد المجرد** كقوله انما يخرج عارضة
 ام سلمة ام الحبل بها واه مخرج
والغير المزدق كقوله من يفيض ادوا دنا رجل على يفضانه واخرين
والغير الموقوف كقوله من يفيض ادوا دنا رجل على يفضانه واخرين
والغير الموقوف كقوله من يفيض ادوا دنا رجل على يفضانه واخرين
والغير الموقوف كقوله من يفيض ادوا دنا رجل على يفضانه واخرين
والغير الموقوف كقوله من يفيض ادوا دنا رجل على يفضانه واخرين
والغير الموقوف كقوله من يفيض ادوا دنا رجل على يفضانه واخرين
والغير الموقوف كقوله من يفيض ادوا دنا رجل على يفضانه واخرين
والغير الموقوف كقوله من يفيض ادوا دنا رجل على يفضانه واخرين

والطلق الموقوف كقوله كلبني لسم يا امية ناصب
 والطلق بتأسيس كقوله كلبني لسم يا امية ناصب
 وحدود الشعر حرف المتكافؤ وسه والمنكوب والمنكوب
 والمنكوب والمنكوب والمنكوب والمنكوب
فالمكافؤ **من** اربعة احراف متحركة بين ساكنين في آخر البيت كقوله قوله
 قد جسر الدين الالة في جسر
 وانما سمي متكافؤا لان الاضطرار في مخالفة المعنى دون ما كانت
 التاكيد اذا مشيت على ثلث قوائم وذكر غاية الاضطرار و
 البعد عن الاعتدال **والمنكوب** ثلثة احراف متحركة بين ساكنين
خو قوله وانما سمي متراكبا
 وقع بالذي يار الذي يقع القدم بالي وغيره الارواح والدم
 وانما سمي متراكبا لان الحركات تكونت فركب بعضها بعضا وهذا
 دون المتكافؤ لان معنى الشيء يعضه على اثر بعض دون الآخر
والمتكافؤ حرفان متحركان بين ساكنين وسمي متكافؤا كالتوالي
 حرفين متحركين بين ساكنين **خو قوله** انما يكل من ذكرى حبيب
 ومنزل **والمتكافؤ** دون التراكيب لان التحليل وغيره اذا
 اذا جاءت متراكمة كان احسن من ان يركب بعضها بعضا
والمتكافؤ حرف متحرك بين ساكنين **خو قوله**
 الا يا صبا نجد مني ما نجت من نجد **وسمي** متكافؤا لان المتحرك
 يليه الساكن وليس هناك من تتابع الحركات ما في المتكافؤ وما
 فوقه يقال تواتر الابل اذا جاء شيء منها ثم انقطع ثم جاء شيء

آخر الكلام

والمترادف اجتماع الساكنين في القافية وانما سمي بذلك لان احد الساكنين
 ردي الآخر نحو قوله ما هاج صسان رسوم المقام
والقافية قد اختلفوا فيها فقال الخليل هي من آخر البيت
 الى اول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن وقال الا
 ضغن هي آخر كلمة في البيت اجمع وانما سميت قافية لانها
 تقف الكلام اي تجيء في آخره ومنهم من يسمي البيت قافية
 منهم من يسمي القصيدة قافية ومنهم من يجعل حروف الروي
 هو القافية والحمد الموفق من هذا الوجه قول الخليل والاش
فقه مكر مفر مقبل مديبر معا
 تجلوه في حرفة السبل من على القافية من هذا البيت عند الخليل
 من على وعنه لا تحسن على وصل فقه على هذا جميعه وتعرض القافية
 من الحروف والحركات المستحيات للمراعات ستة احرف وستة كات
فاحرف الروي والوصل والحرفج والردق والاسيس
فالروية هو الحرف التي تبنى عليها القصيدة وتنسب اليه
 فيقال قصيدة رائية او دالية ويلزم في آخر كل بيت منها و
 لا بد لكل شعر قل او كثر من روي
نحو قوله لعله اطلال بمرقتر تله قاله ان هي الروي و
 القصيدة لذلك دالية وسمى روي لان اصل روي فكلهم
 للجمع والاتصال والنظم ومنه الروي والحمد الذي يثبت على
 الاعمال والمتاع ليضمها وكذلك هذا الحرف الروي يضم ويجمع
 اليه جميع حروف البيت فلذلك سمي روي وجميع حروف المعجم تكون

والقافية

تكون روي اما استثنى من روي لان يكون روي الا في مثل قاما
 ومعدا والاف الاطلاق والاف التي تبنى بها الحركة نحو انا و
 حيهما والاف التي تكون بدلها من التعويل نحو راجعت رديا والاف
 التي تكون بدلها من النون الحفيفة نحو قوله صبرت اولم تغبر او كل
 الين سوى هذا تكون روي والياء والاطلاق لا تكون روي
 في مثل قومي واد هي لا تكون روي وكل ياء سواء كانت روي
 وواو الاطلاق لا تكون روي وكذلك واو الجمع نحو قوموا واذ يهتوا
 اذا انتم ما قبلها لا تكون روي والهمزة الحقة من الغنة
 في الوقف لا تكون روي البتة كقولك هذه خطبة في خطبة الهاء
 التي تبنى بها الحركة كواقضه واربعه لا تكون روي والياء التي
 للثبات كطوطى وحبرة والهاء الاضمار كحضرته وشره
 واذ اسكن ما قبل الهاء كان روي كقوله ليس خليلي يا خليل
 انشاء حتى ارضي مصيحي ومساها والهاء التي من الاصل تكون
 وصلا وروي قما جاء روي قه
 قالت ابيلي ولم اربيه ما العيش الا غفله المدله
 لاراني خلف المنفح بعد عذابي الشباب الابله
 براق اصلا والحسين الاجلم
 والوصل يكون باربعة احرف والاف والواو والياء والهاء
 سواء كن يتبعن ما قبلهن يعني حرف الروي فاذا كان مضموما
 كان ما بعدهما الواو واذا كان مكسورا كان ما بعدهما الياء
 واذا كان مفتوحا كان ما بعدهما الالف والهاء ساكنة ومتحركة

التي التي تكون روي

بيت

والالف نحو قولهم **صبر** اصاب
 اقبل التورم عا دل والعنايا وقول ان اصببت لقذاكيا
 والروى والالف بعد بها وصل والياء **كقولهم ايضا**
 بهديا منزلةا بنعيق شوقهم كانت مبادكة من الايام
 اليم على التروى والياء بعد بها وصل والياء **كقولهم ايضا**
 متى كان الخيام يذى طلوع شغيت الغيث اتيها الحامي
 فاليم الروى والياء بعد بها وصل والياء ساكنة **كقولهم**
 وقفت على ربيع لينة يا فتى فاذلت اكلبي حوكم واخط طيبه
 فالياء الروى والياء وصل والمثيرة **كقولهم ايضا**
 وبضياء للتخاشقنا واما اذا ما رأيت زائل منها زولها
 واللام روى والياء بعد بها وصل ويسمى الوصل وصل
 لانه وصل حركة حرف التروى وهن الحركات اذا اتصلت
 واستطالت نشأت عنها حروف اللين واخره يكون بثلاثة
 احرف ويلى الالف والياء والواو والسواكن يتبعن بها الوصل
 فالالف نحو قولهم **ليبر**
 عفت الزيار كلها افتامها بمعنى تابت عولها فجامها
 والياء كقولهم اني انجم بحر كالمجنون من كساوى
 والواو كقولهم رونه او بليد عامية اعماء هو
 وانما يسمى حرف جالبرون وتجاوز للوصل التابع للروى
 والرد في الف او ياء او واو وسواكن قبل حروف الروى
 موه والواو والياء يجتمعان في فصيلة واحدة والالف لا يكون

الروى

لا يكون معها غيرهما فالالف نحو قولهم العجاج وبلد يغتال خطو
 الخاطي كقولهم ايضا قد اغتدى للحاجبة العشير
 والواو كقولهم ايضا على دفعي المشي عيشي حور
 وانما يسمى حرف لانه ملحق في التزامه وتحمل مراعاته بالروى
 بحرف مجرى الرد في المراكب لانه يليه وملحق به والياء ليس لا يكون
 الا بالالف قبل حرف من الروى **كقولهم**
 خليلي عوجا من صدور الرواحل بخساء حروى والياء الخ
 والفاء التأسيس يكون من جملة الكلمة التي الروى منها فان كانت
 الالف من كلمة والروى من كلمة اخرى ليس بمضمير ولا من جملة
 اسم مضمير لم يكن تأسيسا **كقولهم العنبر**
 التأسيس عرضي ولم اشتمها والقادرين اذالم الغمها دمي
 والالف في لم الغمها ليس بتأسيس لانه من كلمة والروى من كلمة
 اخرى والروى ليس بمضمير ولا من جملة اسم مضمير فان كان
 الروى اسما مضمرا ومن جملة اسم مضمير جاز ان تكون الالف المنفصلة
 تأسيسا وغير تأسيس فالفاء التأسيس **كقولهم** الالف التأسيس
 بهل ترى الناس ما ادرى من الامير او يبدوا لهم ما بداليا
 بدالي اني لست قدرك ما مضى ولا سا بقا شيئا اذا كان جاديا
 فجعل الف بدوا وان كانت منفصلة تأسيسا لما كان الروى اسما
 مضمرا او هو ياء بداليا **كقولهم**
 فان شئتكم العنبر ونحمتا وان شئتكم مثلا بمثل كمامها
 وان كان عقل فاعقل الاصيلك بنات الحاض والفصال المعامل

فجعل الف كما تسمى لان بازائها الف الحجازي والروى
من جملة ايم مقصور وهو ايم من هنا وما جاء في اللغة المنفصلة
مع غير تاسيس قول

ايم جار انك تلك الموصية قائل لا تشقن رجبيليم
لو كنت قبل السعينة يا بيه او قاصر او صلت بشو بيه
وانما تسمى تاسيس لان الالف هاهنا لا هي قطم عليها كانها
اس للالف تسمى الوصل هو الحرف الذي بين التاسيس والروى
هو قول في اللغة فعل اخذ والروى يعقب طاعة من الوحد او شفي نجي
فالبا و د خيل والالف تاء سيش واللام روى ولا تبال الى الحروف
كان الروى خيل ولها تسمى د خيل لان كان د خيل في القاف
الا تروى بكي مختلفا بعد الحرف الذي لا يجوز اختلافه بين الف والروى
الحركات الجري والنفاذ والحز والروى والاشباع والروى

والجري حركة حرق الروى نحو كسرة اللام من قول
قفا نيك من ذكرى حبيب منقول وفتح الباء من قول
اقلى اللوم عادل والعنابا وفتح اليم من قول
سقيت العيش انما الحيام وانما تسمى بذلك لان القنوت
بيدي بالجربان في حروف الوصل منه والنفاد
حركة هاء الوصل نحو فتح هاء فقامها وكسرة هاء كسائه
وضمة هاء عاوه وتسمى بذلك لان حركة هاء الوصل نفدت
الى حرف الخروج واختلاف ذلك عيب ولم يأت عنهم مجاز
اختلاف الجري والحزو الحركة قبل الروى في نحو فتح القاد

البلابل

القاد من اصاها وكسرة عين سعيد وضمة ميم عمود وشي
بذلك لان الالف لا تكون الا تابعة للفتح او صلة لها ومختزاة
على جنسها وكذلك الواو والياء في هذا الباب لانها لا يكونان د
الا اذا انكس ما قبل الياء وانضم ما قبل الواو في الالف
والترش الفتح قبل الف التاسيس البنية نحو فتح والروى
وفون المنازل وبعضهم يقول ان ذكر الروى لم يفتح الياء لان الالف
لا يكون ما قبلها الا مفتوحا اذا سوا او كان تاء سيبا او غير
تاسيس واخذ من روى الحكي اي اولها وتسمى هذه الفتح
وسلانة اجتمع فيها الخفاء والتقديم اما التقديم فلما اخبرها
عن حرف الروى وتعد بها عنه والخفاء فلانها بعض حرف
خفي وهي الالف والاشباع حركة الروى نحو كسرة بال الاصابع
من قول اجنت اليم من كف الاصابع وضمة الفاء من التذافع
وفتح الواو من تطاولي في قول

يا نخل ذات الشذر والجراول تطاولي ما شئت ان تطاول
واختلافها فيفتح وتسمى بذلك لانه ليس قبل الروى احرف
تسمى الا ساكنات يعنى التاسيس والروى فلما جاء الروى خيل
محر كما قال التاسيس والروى صار في الحركة فيه كالاشباع
له وذلك لزيادة المتحرك على الساكن لا اعتمادا بالحركة وتكليمها
والتوجيه حركة ما قبل الروى المعقود نحو قول
موقام الاعماق خاوى المخرق فتحة التاء على التوجيه وكذلك
كسرة ما قبل القاف في قول الف شتي ليس بالراء اجماع

وكذلك ضمة ما قبلها في قوله **شذابة** عنها شذى الربع **الشح**
 واجتماع الضمة مع الكسرة **منها** الحسن من مجاويذ الفتح
 لو اصبحت منهن ساء شتى بذلك لان حركتها ما قبل التروى المعقيد
 كانتا فيه فتوا ذاقيرت من الاقواء اي كان له وجهين احدهما
 احدهما من قبله والاخر من بعده الا ترى انهم استكروا نحو
 المحترق وكحفت كما استفتحوا نحو مزود واسود في قول النابغة
 وذا فاحش الغال والمتعدي في الجوف والخلو والتعدي
 في الحركات فالغالي نون يكح التروى المعقيد زائدا على الوزن غير
 محسوب به في التقطيع **كقوا**
 وقائم الاعماق خافى المحترق اذا انشدته المحترق فخللوني
 يسمى الغالي والمتعدي واولئك الحرف الوصل الذي هو ما وسلكه
 زائدا على الوزن غير محسوب به في التقطيع **نحو**
 تنسج منه الخيل ما لا تغزله اذا انشدته تعزلهوا قالوا ويسمى
 المتعدي والخلو حركته ما قبل الغالي حركته الهاء من يغزلهو وسمى
 بذلك لتجاويز الحد والغالي فحش من المتعدي **ومن غير الشعر**
الاقواء والاكفاء والايطاء والسنا والضمين والاجازع
 بالزاي منقوطة وقد يقال بالتراء والرميل والتخريف فالاقواء
 اختلاف حركه التروى في قصيدتين واحده وهو ان يجيء بيت
 مرفوعا وآخر مجزورا **نحو**
 آمن آل حبة رايح او متعدي مجلان اذا زاد وغيره **نحو**
 زعم البوارح ان رخلنا غدا وبذاك خبرنا الغراب **الاستود**

الكوني

الاستود فاذا كان مع المرفوع او المجرور منصوبا سمي امرا فانما يمكن ذلك ابو العلاء **قوله**
 بنيت على الابطاء ساحة من الاقواء والاكفاء والاصراف وقال الاصمعي اقواء
 بالانصب **نحو** اطعت جابان في اربند معروفه وكان ينشد لولا انه طاقا
 ففكر جابان بتركها لطبقة **نحو** انجي بعد نوم الليل اسرافا والخليل
 لا يجزى هذا ولا انجابه والمفضل القبيح ذكرها من قول قتل الغافل الجبل
 ناقوا اذا ثبت فوق من قول **نحو** فلما خالفت القافية سائر قوافي الغبيس
 معها باقتلاف حركات الجربا قبل اقوامها فالتقيا بين قوافيه **والاكفاء** اقتل
 حركه الروي في قصيدته ولقد واكرا ما يقع ذلك في الحروف المتقاربة الخارج
نحو فحيت من سالفه ومن قديح **نحو** كانها كسبه ضبت في ضيق
وكقوله بنيت ان البريش عيان المنطق اللين والنعيم **نحو** وقيل هو
 كالاقواء واماها كان فاصلة من لغات الاناء وظهر اذا قلبته كما يقال ايقنا
 الكائن التي اذا املته فاملتها الى الفقه عن جهة الغالة فلذلك اذا اختلفت
 حروف الروي او ما اختلفت حركاتهم وكل العيب القاء ويدل عليه قول
في الرمة قطع بها ارضنا تريا فبه ركبها اذا ما علونا فلفاء غير شائع ان
 غير فاصد يقال سمح سماعه اي قصيد **والايطاء** والايطاء ان تكرر القافية
 في قصيدتين او احدتي في قصيدتين او رجل فان كانا لمفنيين لم يكن ابطاء
 نحو رجل ناك والرجل معروفه ووطب مع الفجر وذهب مع الجهر وامر
 الايطاء ان يطاء الانسان على امر وطء فيعيد الوطء على ذلك الموضع
 فلهذا اعاله القافية وهو من هذا واختلفوا في كيفية تكررها فذهب الخليل
 الى ان كل كلمة وقوف موقع القافية واعيد لفظها في قافية بيت آخر وكانت
 القوافي تقع عليها انقوا معنهما او اختلفت فلو فها ايطاء فو تغير بيدا



حلت من حب رضيع لما **لمت على الحب فذريه وما** اطلب اليه لت
 اذربا **قلت الا انتي بنتي** انا بنات العصر في بعض ما **اطلب**
 منه نصيرهم اذرى **شبه عزال بصرام فما** افضا دسها **وكتما**
عينا سهران لكتما اذ لو قتلها **سما** **وانما سمي بذلك لانك**
ضمت البيت الثاني في البيت الاول لان الاول لا يتم الا بالثاني و
من التضمين ضرب اخر يكون البيت الاول منه قايما بنفسه يدل على
كل غير مفسر يكون في البيت الثاني نفس تلك الحيل فيكون الثاني تقيي
الاول كافتضاء الاول له **كقول امرئ القيس** وتوفى من ابيه
 شاعلا ومن خاله ومن يربد ومن حجر **شاعة ذابردا ووثا**
 ذابايل ذابرا صحا **ولفا سكر** فهذا كسب بيب **والاول عيب**
والاجابة كالاجابة في هذا الوجهين اللذين تقدم ذكرهما غير ان
 الاكفاء في هذا الوجهين اختلفا في الروايات في قصيدة بحروف متقاربة
 الخارج والاجابة تكون بالحروف التي تتبادر مخارجها وقصود بانها وضعت
 اسما اخر وهو الاجابة ليغري بها الاكفاء والاجابة **كقول**
 ان بني الابرار اهل ابي **وان عندى انا ركب مستحلى** **سهم ذاريج**
 رطاب وفشما **هو شئ مشتق فحذف للضرورة وهو الياس فجمع بين**
 الباء واللام والسين **واما المثل** فهو كل شعر من قول ليس بكون البناء و
 ولا يجدون في ذلك شيئا وهو كقول عبيد بن الابرص **اقفر من اهل**
مكرب فالتقطيات فالتيوب **واما التجدد** فاسم لا فتلان الضروب في الشعر
 وذلك بان في العروض في فعلين في ضربا الخد يدلفا وقع معا ففعلين في تمام
 البسيط لفا استعمل معا ففعلين والتجريد من البعير الاجر وهو الذي يتقيد به

احد ما يدبر في البر فلما جاء الشعر مخالفا وبعد عن النظائر سمي ذلك العيب فيه
 تجريدا وذكر وايضا جملة عيوب الشعر النقيض والباو والنصب عندهم سيم
 لكل ما سيم من التناقض في الشعر التام البناء دون الجزو والمشهور والمنهول
 وهذا ليس بعيب لان الاسم من العيب لا يقال له عيب قال ابو الفتح انما
 سميت كل قافية سليمة من الخصال تامة البناء تقبلا من قبل ان ما كانت
 صورية في التمام والاستقامة والوفور كذلك فله الانتصاب والسمو
 وذلك ضد الطمانينة والخفوع والباو مثل النصب سواء ولان الباء
 فهو عندهم توجب التحسين من النال دون المستقيم والمستقيم وقوع
 الفتح هو الضم او الكسر والتحسين وقوع الضم مع الكسر وهذا ايضا
 ليس بعيب لان تحت العيب لا يكون عيبا وفي هذا الحيل كفاية
 للمبتدئين بهذا العلم وتذكرهم للمتمسطين به والمحدث رب العالمين و
 صلواته وسلامه على نبينا محمد وآله اجمعين
وما يجب ان يذكر من عيوب الشعر الذي سمي المعقد وهو ينقض النظم
 وهو خروج النظم من العروض والاول من الكامل الى العروض الثانية منه
 وانتقاله من العروض الثانية الى الاولى مثل ما انشدني ابن بري ان النوى
 صي البر **انا رب هذا الحى من يمين** عند التمايز احسن الكفاية قوم لهم
 فينادوا **جيت** **وتنا لديم احنة ودما** **وربيعة الاذباب نياما**
ليوالناسما ولا اعداء **متبردون مذبذبون** **فتاة متفرمون**
وتما ظفائ **انا ينصرونا لا تنصيرهم** او قد لونا فالسما سماؤ
 البيت الاول من العروض الثانية من الكامل وبقية البيت من العروض
 الاولى منه ومثله في شعر الوهاب كثير ومن المعقد ان ينقض عروض من

الناحية

منه من الوضوح **فقط** أقصد ما نقله مالك بن زيد من قول النسي
عواقب الاظهار وما يحتاج اليه ويجب معرفته من صفة النسي
لكن وهو التطبيق والتجسس والاستبصار والمقابلة والارداف
والموازنة والسؤال والاشارة والمبالغة والتقلو والابتنال
والتمثيل ورد الكلام على غير وجهه التعميم والمماثلة في
التكليف والتزويق والتكافؤ والسلب والايان والاشارة
والتوبيخ والعكس والتبديل والاستعارة والتكرار والاستثناء
الرجوع والتدليل والاستطراد والتكثير والاستشهاد
التحقيق وبراعة الاستدلال وبراعة التخلص والتزويد والتعميم
وهي الموهبة والمخيلة والتبيين والمذهب الكلامي والتوفيق
والنقد والتشبيط والتضييق والتعميم والاعتناء والبروز
الذي يبرزه الجد والزبان التي يتم بها المعنى والمثابة والتشبيه
والموازنة والموازنة **الطباقي** فالطباقي ان ياتي الشارح بالمعنى
ضيقا او يقوم مقام الضيق كقول جرير وباسط ضمير فيكم بيمينه
وقايعنا شر عنكم شاميا فطابق بين البيت والقبض والخرو
اشروا بيمان والشارح كقول وعقل لا تجي باسم من رطل
فكل المشيب براسه فبكا وقد يكون الطباقي بالنسبة كقول البخاري
يعقب من حيث لا اعلم النوى وسهنا الى النوى من حيث اعلم
لما كان قوله لا اعلم كقوله لا اعلم وكما كان قوله اجهل مطابقة كان الاثر
بمنايته وكقول ابي عامر من الوضوح الا ان ما تا اوانس فنا
الخط الا ان تلك ذوابل فطابق ما تا وتلك ولهدما للحاضر

والاخر لغايب فكل ما يقع في المعنى وبمنزلة الضيق ومن الطباقي
الكلام على قوله كقول في النسي فخر قديم وذلك وبسبب الحيلولة الى الفقر
فهذا الكلام اوله وجعله طباقا غير انه لم يراع الترتيب وكان يجب ان يقدم
في المصراع الثاني ذكر الفقر كما فعل في المصراع الاول فلم يمكنه ذلك ومن
ذلك قوله جريلا علينا وجنا عن صدورهم بسبب الخللان الجمل والجمل
فقد رد آخر الكلام على اوله ونظم الترتيب وقول جرير اضليتنا وصدت
ام محلم انجما ظلاله وصدودا وقول عكرشة فارقت شبا وقد
قوس من كبر بيت الخللان النكل والكبر وقول النابغة يريش
توما ويرى القومين به الله من رايش طرو ومن بار قول الاخشي لا يرفع
الناس ما اوهى وان صعدوا طول الحياة ولا يوهون ما رفا **التجسس**
ان ياتي الشارح بتطمين في البيت احداهما مشتقة من الاخرى وهذا الجنس
يسمونه المطين كقوله لقد طمح الطمخ من بعد ارضه بلبس من دايه
ما تلبا وقول جرير فما زال معقولا غفلا من الفتى وما زال محبوسا
عن المحرجاس ونحوه كان عيني وقد سال السيل بهم وصيرة ما هم لو انهم
امم ونحو مستحقين قولها ما له نادى وقول الشنقري بريانه
ريكت عشاء وطلت والتجسس المستوفى كقول ابي عامر ما مات من كرم
الزمان فانه يجي لذي يجي من جدد الله واعاخذ من هذا البان لا ضللا
المعنيين لان احداهما فعل والاخر اسم ولو اتفق المعنيان لم يوجب
والتجسس الناقص كقول الاخشي ابن شهاب وقاضي لو اقد قلنا و
حامل لو امنعنا والبيوفى شواجر وقول ابي عامر مدونا من ايد طواص
عواصم تصول باسياف قواض هو اضرب **والمماثلة** البصري

بهل باقات من تلاف تلاف ام كك من الصبيانية شاف وانه الجنبس
 المعقوف بقول البحراني ايا قمر التمام اعنت ظلم على تناول الليل التمام
 كل واحد منهما موافق في المعنى صاحبه لكن لهدما معتبرا بالتميز والافرايد
 فكانا كالمختلفين **الاستعانة** بقول زهير صحى العلي عن سلمى
 واقصر باطل وعزى افراس الصياور ولعل وفول من الطمينة
 اخذنا بطراف الاحاديث بيننا وسالت باحقاق المصلحة الاباطح وقول
 جبر بن الرواسي زعمها فحق بعد البلى وقيمة الايطار جوهرة
 لطف الاستعانة وشرق الطبايق **المقابلة** ان ياتي الشاعر في المواقف
 بما يوافق وفي المعاني بما يخالف نحو قول الجعدي فتي ثم فيه ما بر صديقه
 على ان فيه ما يورد للاعداء ونحو قول الهزلي في ندوة الى عطية
 كما يتر عطف بالهيان الاوارك ونحو ايا عجا كينق التفقا فتاهج وفي
 ومطوي على الفل خادر جعل بازاء ناهي مطويا على الفل وبازاء وفي خادر
 وذهب بعض الناس الى ان هذا طباق وهو بالمقابلة اولى وان كانا
 منسبا **الارداف** وهو ان يرددان حرف دلالة على معنى فلا ياتي باللفظ
 الدال عليه بل بلفظ هو تابع له كقول وبيحي فبيت المسك فوق فراشه
 نوم الصبح لم ينطق على توفيل ذكر فبيت المسك ليدل على انها متباعدة
 وكقوله بعيد مهي القوط اما لنقول ابونا ولا عبيد شمس وما شمس
 ارلوان يصيغ طول بعيد **الموازنة** ان تكون الالفاظ متعادلة الاوزان
 متوالية الاقراء كقول سلم النفا عليل الشوى سحر النساء جبا مشرقا
 وقول ابي ذؤاد بعيد مذى الطرف فافى البضيع تمرى المطى سموي
 العصب **المساوات** ان يكون اللفظ ساويا للمعنى لا يرب عليه ولا ينقص عنه

عنه لقول زهير ومهما كن عند امرى من طينة وان طالما تفر على النكاح
 وكقول جرير فلو شاء قومى كانا طمى بينهم وكان على حال اعدائهم قلمى و
 قوله الآخر اذا انت لم تقصر عن الجمل والحقا اصبحت طمى واصابك طمى
الاشارة استعمال اللفظ القليل على المعاني الكثيرة كقوله فظل لنا يوم
 لذيذ بنوعه فظل في مقبل فم متعب وقوله عجا طمى كل بوطيل قبل
 سواه افاين جريا خبر كزولا ولا يتبع عنه ان يكون معه الكثرة
 من قبل الجاهل والونه من قبل الاسترخاء **المبالغة** هي ان يذكر معنى
 ما لو اقتصر عليه لكان كافيا فيما قصد له فلا يقتصر على ذلك في يؤكد
 معانيه كقوله وتكدم فارنا مادام قينا ونسبوه الكثرة حيث لا
 وكقوله افيح من فرد وانجل بالورى من الكلب امسى وهو غرنا
 اجمع كقول قيس بن الخطيم طمعت ابن جبد القيس
 طمعة تاييرها فقد لولا الشجاع اصناها وقول النمر بن توبل
 انفي الحول والايام من عمر اسباد سيف قد رمى بال نطل
 كقوله ان ضربت به بعد الزرا عيى والساقين والهاذ وكقول
 ابي نواس تو صمتمنا في كاسنا وكما عا تو طمت شيا يدرك الفل
 فيما يرتقى التليق منها الى مدما تحربه الا ومن قبله قبل
 ومنهم من يستعمل عند الفل او ينظم كاد ولولا فيلهم من فيج
 الفل ويدرك مرلق كقول العزبي ولهم بالبيت العتيق
 لبانة والبيت يعرف من لو يتكلم **الانفعال** ان يوضع في الوصف
 ويؤكد التشبيه ما والمعنى قد يتغير دونها وانما ياتي لاجل التميز
 في ان يكون شورا اليها فزيد موقفا في جوبد ما ذكر كقول

كان حيون الوفاة ولا قبائنا وارسلنا الخ الذي لم ينقب لانه لو لم
ينقب كان السن في صفاته واشد في مرقق مائه وكقوله اذا ما جري شاذين
واستل عطفه نقول ان زير الريح مرت باناء وكقول زهير كان فقات العين
في كل منزل نزلن به في الفناء لم يحطم وكقول امرئ القيس حملت ودينا
كان سنانة سنان لم ينقب بدفان **والسهم** كقول النخعي فاذا عاروا
ادلوا عزيرا واذا سالوا عزرا ذليلا وكقوله فليس الذي صلت له مجلى
وليس الذي فرمت له جرام وكقول جنوب افت عمرو فاقمت يا عمرو
لو نهك اذا نبها مثل دار وعضلا اذا نبها ليت حريه مفيدا
موتنا نفوسا مثالا ورفق تجاوزت مجوله بوجناء قرف تشك
الكلاما فكنت النهار بها شمس وكنت دجى الليل فيها الهلالا
والشهم من البرد المسهم الذي لا تنقاوش ولا يجنى وقد سمي
التوشيح **الكلام على صفة** كقوله وان لم يكن الا تعلق ساعة قليلا
فاني نافع له قليلا وقول الآخر سخر الرمل جون مستهل غماف
وما ذاك الا حب من حل بالرمل وقوله وكنت سناما في فرائد ناعما
وفي كل حي ذرق وسنام **وصحة التقسيم** كقول زهير يطعنهم ما رخوا
حي اذا طعنوا صارب حي اذا صاروا اعتنقا قسم البيت على
اقسام الحب في مراتب اللغات الحي لكل قسم ما يليه والمعنى الذي فصله
من تفصيل المذوق كقول نصيب فقال فريوق الحي لا وفريوق على
وفريوق قال وحكم ما تدري فليس في الاقام في الابانة عن المطلوب
اذا سئل عنه خبر ما ذكره وقال طرحة صدقوا من عاروا وحنفوا او
سالموا رخوا او عافوا صنفوا او صدقوا ضربا من الاستعانة لو

شعر

ومن بعض اهل الرجاج فانه من طبع العول كبت كل لدم فعدل عن ان يقول
من لم ير من باحكام الصلح رضى باحكام الرجاج **وكقول عمرو** فكون قدي
الطننت رجاجهم نطنت ولكن الرجاج اجرت **التكميل** ان يذكر ان العول منه
فلا يدع عن الاحوال التي يتم بها صحة وتكمل معاشه الا انه به **كقول ابن جني**
انما من اذا لم يقبلوا الحق منهم ويظفوه عاده وبالسير في الصواريم انما
جودنا المعنى بقوله ويعطونه والا كان شفوفا **وكقول كعب بن الزناد** طعم اذا
ما زتن الخ لم افضل مع الخ في خير العود وميب **وكقول كثير** لو ان عترة خاضت
شمس الضحى في الحسن عند موفق لفضيها فقول عند موفق من التكيد **الترقيق**
توتحي شمس طالع الاخر وتسير بمناسمة النظم متعادلة الوزن حتى شبه
ذلك طلي في ترقيق جوده **كقول امرئ القيس** الماء منهم والند مني والقطب
منهم والمين محبوب **وكقول الجاهلي** حامي الحقيقة محمود الحقيقة ممدى الطرغ
تقاع وحرار جواب فاصية جراز ناصية عقاد الوية للخيال جراز **التكافؤ**
قرب من الطبا في **كقول بشر** اذا انقطعك حروب العدا فبته لها
عرايم ثم لو قال فخر لها لم يكن له من الواقع مع ثم مالبس **اللا ب**
ان يرفع الكلام على نفي شئ واثباته في بيت واحد **وكقول** وسكران شمس
على اناس قولهم ولا ينزول القول حين يقول **وكقول النخعي**
هضم الخ لا يلاء الكف خضرها ويلاء منها كل جمل ودملج **الكناية والتوضيح**
كقول احر كالدنيا ج اما ساؤه فرياقا ١٦٩ ارضه فيقول حسن عبيد بن
سراة وفوق ايم عليقا ونهاجث الف بينهما بنسبتين من اوجنين وبما الار
والسما وانه ضاد بينهما بغير من محووين اندماج المرأة وديها ومحض القوام
العكس والتبدل **كقول** واذا الذر زان حسن وجوع كان
لله حسن وجهه كنهنا **الاتفاق** ان يكون الخ في كلام فيبدل

الاخر قبل ان يتم الاول ثم يعود اليه فيتم فيكون فيها عدل السبب مبالغة في الاول
 وزباد في حقه **قوله** جبر متى كان الخيام في الكلام بذكر طلوع سقيت
 الغيث ايها الخيام فلو لم يعرض في الكلام قوله سقيت الغيث ايها الخيام
 لم يكن التثنية **قوله** الجعدى الازعت بنوا سدا بانه لا كذبوا كبر السن
 فان **قوله** كثر لوان الى طبعه وانت منهم راو ك تعلموا منك المطال
قوله حان ان النبي ما ولقيت فرددتها فقلت فماتت لم تغفل **قوله** عبد
الملك بن عبد الوهم قال فلو كنت بي لا يكن ملكا اغتدى اليك وراح
 البرية والتوب **قوله** فانه ان افككت لنتك متى فلات يبق
 علق نيت **قوله** الرجوع **قوله** فف بالديار التي لم يبقها
 القدم بلي وغير الارواح والديم **قوله** اليس قليلا نظرة ان نظرت
 اليك وكلا ليس منك قليل **قوله** اب تليد وما انتظارا ان
 الوجود جابر اعلى بلي ان كان من عندك التضرع فاصح امة تغتاني
 عند الامير وحل على امير **قوله** فبالتيديل ضد الاثر وهو اعادة
 الانفاظ المترادفة على المعنى الواحد بعينه حتى تظهر لمن لم يفهمه و
 تتوكل عند من فهمه **قوله** اذا ما عذنا له ذمة شردنا الفياح وعقد
 الكرب **قوله** فدعوا نزال كلنت اول نازل وعلا م اركبه اذا
 انزل فذا سنو في المعنى في المصراع الاول وديله بقوله وعلام اركبه
 اذا لم انزل **قوله** حان ان كنت كادبة الذي جدتني
 فحوت مني الحارث بن هشام برك لاجبة ان تانددونهم ونجا برك
 طرية وجام **قوله** البحرى ما ان تعاف قذى ولو اوردته يوما طاب
 حمدويه الاحول **قوله** الشفق واجب من جبه الباطن حتى تمت
 ابن سميده اذا سبل عاك وجهه نيا من اليوم صفوا وسودا

قوله حاتم ان كنت كادحة لعينتنا هانا فم في بني بذر **قوله** الكرا **قوله**
عبيد بن الابري هلتا كنت جوع كند يوم لو ابر ابننا **قوله** الآخر
 وكادت فزان تقى بنا فاول فزان اولي فزان **قوله** الكرا **قوله**
 ولا يحب منهم غير ان سبوفهم بيت قول من فزان الكرا **قوله** البحرى
 ولم يكن المخر باه اذ سري ليعر والمخر باه طالبه **قوله** وكى الشبل
 والشرة الحصار منه على سليل غريف **قوله** الاستلال ان يبتدى
 بما يدل على غرضه **قوله** الحشا في اخيرا ما بلغت كفى امرى متا والامن الى
 الا والذن ملت اطول وما بلغ المهدون للنا سمدمة وان اطنبوا
 الا الذي فيك الفضل ودخل الا فطل على معوية فقال الى مدحك فاسمع
 فقال ان كنت شبر شتى بالية والعصر فلما حجة لفيه وان كنت قلت
 كما قال الحشا في اخيرا وانشد البيتين فمات فاشد الا فطل اذا
 مت مات الجود وانتطع الندى ولم يبق الا من فليل مصر فمات معوية
 ما زدت على ان نعت الى نفسي **قوله** بعض الموكلات انما سافا فنيهم
 وانيت بعد اناسا قال لذك لفرط شومك **قوله** البراعة **قوله** محمد
 ما زال يلغني مراشقة ويغني الابري والعدج حتى استرد البيل فلو
 وبد اخلا سواده وضع وبد الصباح كان غرة وجه الخبيثة حين
 يجتدح **قوله** الترد يد ان يعلق الشا لفظه في البيت بمعنى ثم يردھا
 بعينها ثم يعلقها بمعنى آخر **قوله** من يلق يوما على علانة هو ما يكون
 الساذج منه والندى خلقا واحفظ ما في الطقون وان لم وان
 الذوحم نوايه **قوله** نوايه لانه لا تنزل الا ان ساحتوا
 مشا بجمسته سر **قوله** جيلة مضطرب يرح من اقطار

كالماء حالت فيه ريح فاضطرب اذا تظنينا به صدقنا وان تظني قوته
الغير كذب لا يبلغ الجهد به ولا يبعث الرمح به حيث طلب وقد سيج
التعطف ايضا **التنظيم** ان ياخذ الشاعر في معنى فيورد به غير مشروء
ينفع له ان التامع لا يتصوره حقيقة فيعود راجعا الى ما قدمه فاما
ان يوكده واما ان يخلي الشبهة فيه **قوله** اخمنا الكنا الكنا اسلاب
وشرنا شر بدار ثم علم انه لم يسم المعنى وان لبس فقال ولم
يكذا كسحفا خزانة رايته الشرب يخون الوفاة **وقال ابن الرومي**
ارادكم ووجوهكم وسيوخكم في الحادثات اذا دجوت نجوم منها مقام
للذين ومصالح خلوا الدجى والاحزانيات رجوم **جمع المثلثة والمثلثة**
في بيت كونه سماحة اذا برز ذا ودعاء ذا اذا نيل ذا اذا ضا واذا اكر
التبيين كقول الفرزدق فتوالت قوما لو كانت اليهم طير دم او حمارا نقل
مغرم لاليت فيهم مغطيا ومطاعنا وراى كسرا بالوسج المقوم
لو اتقوا على البيت الاول كان جيدا ودخل في باب ما خفي جوابه في بيت قوله
حمارا نقل مغرم بقوله لاليت فيهم مغطيا وقوله طير دم بقوله ومطاعنا
والمدح كقول النابغة وكنتى كنت امرا الى جانب من الارض فيه مستزاد
ومزهى ملوك واقوا ان اذا ما لقيتهم احكم في اموالهم واقرت كفضلك
في قوم اراى اصبغتهم فلم ترهم في مثل ذلك اذ بنوا الى لالمتهم
في مرفحتى ال جفنة وقد احسنوا الى كى قالوا احسن الى قوم فتكروا
لك لم تر ذلك ذنبا وهن طريقة الجدر وانا اتفق له بجودة التوجيه
وقضيل التيم **التوقيف** المشبه بالبرد المنقوش وهو الذي
يظن في وثيقته من بياض وهو **قوله** بهم الاخيار منسكة و

هديا

وهديا وفي الهجى طويلى كانه صقور هم حذب الكرام على المعالي وفيهم
عن بيتهم فتور خلايق بعضهم فيها كبعض يوم كبرهم فيها الصغير
عن التكرار ككلامه غنى وبالمعروف ككلامه نصب **وقوله** **بروان ابن**
صفقة بنو مطر يوم اللقاء كما غم اسود لها في غيل خفان اشبل
هم ينعون الى رضى كى نال الجار هم بين السالكين منزل هم المقوم
ان قالوا اصابوا وان دعوا احابوا وان اعطوا اطابوا واجرا لولا
وقوله **ابراهيم بن العباس** تطلع من تقسى اليك نوازع عوارف
ان العباس منك يصير باطل الى لى ان نزوح فوادى كبري ومغفور
للىلى ذنوبها **التغريغ كقول الاعشى** ماروضة من رياض الحزان
مغربة خضراء جاد عليها سبل هطل بضاحك الشمر من كوكب شرف
موزر بعيم البث مكتمل يوما باطرب منها شرايى والاباحسن
منها ادنا الاصل **وقوله** **عبد بن الحنفى** الشى وما يفضله باب
الظلم كجنا ويرن جوجوا منى فالى ان قال باحسن منها يوم قالت
اراجع مع الركب ام نايو لدينا لينا **الشميط** اعناد الشاء تصير
مقاطع الاجزاء فى البيت على سنج او شبه به او من جنس واحد في التفسير
والتمثيل وسمى شميطات شيرها بالسطا في نظمة **قوله** **امرئ القيس**
ماكر مغير مقبل مذبر معافان باللفظين الاولتين سنج عتيد في تروى
واحد وجاد بالتاليتين شيرتين بها في التعداد والتمثيل والمراد من هذا
ان تكون الاجزاء متواليه او تكون مسجوعة **النظم** ان ياتى
البيت لا يتم معناه الا بالذي بعده وقد تقدم ذكره ومن التضمين قول الجاهلي
وقائلا والدم سكب مبادر وقد شرفت بالباء منها الهجاء الى جرة وقد ابر

حنان من بعد انشائها وهي متا موحش في دوائر كان لم يكن بين الجحون
 الى الصفا انيس ولم يستعجله سائر فقلت لها والقلب مني كما تها يقبض بين
 الجوارح طائر بل في خضم كمن اهلها فابا دناحرون القباي والحرد والعوار
 بل لورائت العاشقين بيا من بين مدحونه ومطفل منه قول **ابو حنيفة**
 لذكرت بيتا قال في اولاد جنة في الزمان الاول يغشون حتى ماتوا
 كلاهم لا يسبون عن السواد المقبل **القول الجاهل على البصير**
 الذنب الحسن ما ينظر مؤملي وهمت ما شاذ في اسلاف وعبدت
 عادتي التي عودتها قدام من الالاف والاضلاف وصحبت اهل بيوت
 مؤمنين حتى كرمه وما ل وافي وعضفت من ناري ليجني ضوها وقرت عذرا
 كاذبا ايضا في ان لم الشق على علة تضي في اعيان الاشرف
 ولا عتد هو لزوم بالابوم **وتجمل التعارف كقول الشاعر** بالله يا طبيبات الفاع قمن
 يلاي مشكن ام ليل من البشر **وقول زهير** وما ادرى وسوف اخل
 ادرى اقوم آل حصن ام نسا **والقول الذي يرا د به الجذ كقول**
 اذا ما تيمم اناك شاعر افعل عذ عن كمن الكلب للضب **والزيادة التي تيم بها المعنى**
 اذا ركبوا الجبل واستلوا خربت الارض واليوم قر قول اليوم
 قر زيان في المعنى وكل **وقول زهير** فتى ديارك غير مفد صا ضرب
 الربيع ودية نهي قول في مفرها زيادة جعلت المعنى في غائب الحزن
والشاعر ان جميع الشاعر في البيت كمنين منجوزتين او غير منجوزتين
 شكلها واحد ومعناها مختلفان **كقول ابي سعيد الخدري** حد في الاحال
 اجال والهو للحر قال **وقول الشاعر** كادت شافطين والرجل ان نطق
 حامة فزعت ساقا على ساق قال في الاول ذكر الحام والثاني ساق شجر

كقول الشاعر
 كقول الشاعر
 كقول الشاعر

وجاوز ابو السور الطردة ذلك فقال ومرت سوا من دمعها فكن
 ساق في بوب فوق ساق ساقا **وقول الالف** واقطع الهو جل منان
 هو بوجل غير انه عنتر يس الهو جل الاول الغلاة والكة الناقة **كقول زهير**
 هو ان يقول الشاعر بيتا يرسله ارسال غير متوز من المستعد عليه ثم ينسبه
 على ذلك فيندر كل موضع الطعن عليه بما يفعله وربما كان ذلك
 في الشرا الاول من البيت فنسبناه في الشرا كما وربما كان في بيت بلفاه
 في الكه وذلك **كقول بعضهم** هو الذيب او للذيب او في امانه تنبه على
 ان قايلا يقول واية امانه في للذيب فقال صندر كخطابه واما منها
 الاصول في قول فسلم البيت **وقول الآخر** وقد اعددت للعدنان
 حصنا لو ان المرء ينفع العقول كانه لما قال المصراع الاول تنبه على ان
 قايلا يقول وهل يمنع من الحدنان حصن فقال متلفا لو ان المرء ينفع
 العقول **وقال ونس** سار في الماء القراح اليكم علمكم ان كان الماء
 راقم ومنه اذا ما طيت الى ريقها جعلت الدامة منه بدلا **والمرء** ومن الدامة
 من ريقها ولكن اعل قلبا عليها **الموارد** ان تنفق الشاعر ان اذا في نافي
 عهرا اعدا وناخر اصدوها عن الآخر على معنى واحد يتوارد انه بلفظ
 واحد من غير اصدوها من الآخر وهي ما صا فودة من ورود الحيتين
 الماء من غير اتحاد وذلك فوماد كره تعجب عن محمد بن زياد الا عا به
 قال نيل لابن مباد حين قال ونواره الى الشمس ظاهرا اين
 تذهب بك ههنا الحيلة قال كذا كذا نيل نعم قال الان علمت ان
 شاعر ما سمعت بهذا الا الساعة انه شاعر حين وافقته وواردت
 على قول **الموارد** ان يقول الشاعر في مديح او هج او صف فان انكر عليه

عبرنا

المدح بعض اعداء المدوح ممن في ذاد عشر عليه الملقب على المعنى بلفظه لا يختص
 به او زاد شأنا ونقصا واصلم من الارب وهو المكار والطبيعة يقال اربت
 بكذا وكذا وذلك مثل قول عنباء الحووي الشامي وانه ما قال فان
 يكن منكم كان مروان وابنه وعمر ووسمكم عامر وجيب فتا حصين و
 البطير وقعب ومنا امير المؤمنين شبيب اضرفان به هشام بن عبد
 الملك فقال له انت الغايل ومنا امير المؤمنين شبيب فقال مواربا انما قلت
 ومنا امير المؤمنين شبيب فخلص بهذه المواربة اللطيفة التي لا تزيد على
 حركة واحدة ولا يبلغ الماثون ان عمرو بن ابي بكر العدوي قاضي دمشق
 قال يريت من الاسلام ان كان كل ما انك الواسنون عنك قالوا
 انك ذكر وقال قاض لا يكون له عين الا بالبراءة من الاسلام لانسج الاستعانة
 به في الدنيا والزوج والاموال وامر بالشخص فليادخل عليه ساه عن
 البيت فقال انما قلت خربت مناهي منك ان كان كل ما فرد بمواربة اعلمه
وكذلك قول نصيب اهيهم بدعي ما جيت فان ائت فواكدي بها
 ذايهم بها بعدى ما قال له سكتة اكدت افعها ما منك لها بعدى من يدخل
 عليها مثل ذراع البكر فقال يا بنت رسول الله انما قلت فواكدي من
 اهيهم بها بعدى وما انشرا الا فطل عبد الملك بن مروان **قول** لقد اوقع
 الحيات بالشر ووقعه الله منها المشتكى المعول فالانغيرها فرش ملكها
 يكن عن فرش مسار ومرضل قال الى ابن يا ابن الحناء فقال الى انك
 فقال له عبد الملك اما والله لو قلت غير هذا لامرت باخذ ما فيه عنك
 افلا تراه كيف فطن لموضع خطابه وكيف تدارك بمواربة من غير فكر
 ولا روية ثم ذلك محمد الله وعونه وصلواته

على محمد وآله
م